

ÍNDICE

I. Propuesta: lo efímero en la creación intelectual

II. El arte efímero como objeto del derecho de autor

1. Premisas: no es exigible
2. Ideas, expresión y soporte
3. Concepto de obra: jurisprudencia del TJUE y su reflejo en el TS
 - 3.1. La obra y su identificación: especial referencia al sabor en la STJUE de 13 nov. 2018
 - 3.2. La originalidad de la obra: la exigencia de una mínima altura creativa por el TS
 - 3.3. La STS de 16 de febrero de 2021: una faena taurina
4. Obras plásticas efímeras como objeto del derecho de autor: últimos apuntes

III. Arte efímero y patrimonio inmaterial. El caso de las fallas valencianas

1. Apuntes previos
2. Patrimonio cultural inmaterial y derecho de autor
3. Patrimonio cultural inmaterial en la LSPCI: marco general
4. Las Fallas valencianas. Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad
5. Patrimonio cultural inmaterial y legislación sobre derechos de autor y conexos
6. Las Fallas y el derecho de autor
 - 6.1. Las fallas como obra de arte efímero objeto de propiedad intelectual: la SAP de Alicante de 2 de abril de 2019
 - 6.2. La libertad de panorama y las fallas
 - 6.3. Las fallas como límite al derecho de autor: la parodia de obras divulgadas

IV. Arte urbano y derecho de autor

1. Contextualización: Arte efímero y Arte contemporáneo
2. Arte efímero y Arte urbano
 - 2.1. Consideraciones previas: el objeto artístico
 - 2.2. Evolución: de la ilegalidad a la promoción
3. El grafiti: el principio y la actualidad del Arte Urbano
4. El Mercado del arte urbano, Administraciones Públicas y Patrimonio cultural
5. Derecho de autor y protección jurídica del arte urbano: Tipología de los conflictos
 - 5.1. Caso 5Pointz: avanzando en el derecho moral a la integridad
 - 5.2. Caso "Beco do Batman": utilizaciones sin autorización y libertad de panorama
 - 5.3. Caso Invader: Escudriñando la originalidad
 - 5.4. Caso Flower Thrower: el anonimato y el dilema de Banksy
6. La titularidad de los derechos de autor del artista urbano y sus vicisitudes
 - 6.1. Las relaciones con el titular del soporte. Las presunciones del artículo 56 LPI
 - 6.2. Derechos de autor del artista urbano
 - 6.2.1. Derecho a la paternidad de la obra y Autoría
 - 6.2.2. Derecho a la integridad de la obra y carácter efímero del arte urbano
 - 6.3. Límites al derecho de autor del artista urbano: artículo 35.2 LPI

V. Retos en la conservación del arte efímero. A modo de epílogo

VI. Bibliografía