

ÍNDICE

1. LOS DERECHOS HUMANOS Y EL CINE. UNA INTRODUCCIÓN

1. Una primera aproximación a la relación entre el cine y los derechos humanos
2. Los derechos humanos, tópicos cinematográficos
3. La participación del cine en la historia de los derechos humanos
4. Cine, empatía y derechos humanos
5. Cine, derechos humanos, educación e ideología
6. Filmografía citada

2. EL CINE CONTRA LOS DERECHOS HUMANOS

1. El caso de Griffith y los derechos humanos
2. El western de indios y vaqueros, y el cine del colonialismo
3. El cine de la venganza
4. El cine del fascismo
5. ¿El cine porno?
6. Filmografía citada

LA VIDA

3. UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS. PENA DE MUERTE Y CINE

1. El tópico cinematográfico de la pena de muerte
2. El argumento del error judicial y la irreversibilidad de la pena de muerte
3. El argumento del perdedor social (y el argumento del mal abogado)
4. Los argumentos utilitaristas y la pena de muerte
 - 4.1. Sobre la función preventiva de la pena de muerte
 - 4.2. El argumento de la represión de la disidencia
 - 4.3. Otros argumentos utilitaristas
5. El argumento de la crueldad de la pena de muerte
6. El argumento de la necesidad del verdugo. El caso del cine español
7. El argumento moral contra la pena de muerte
8. Sobre las posibilidades del abolicionismo. Un caso de pena capital primitiva.
9. Filmografía citada

4. ACTOS INDESCRIPIBLES, GENTE ORDINARIA. LA PRESENCIA Y JUSTIFICACIÓN DE LA TORTURA EN EL CINE

1. Tortura y cine de la tortura
2. Mapas de la tortura en el cine
 - 2.1. Tortura política y tortura religiosa
 - 2.2. Tortura de investigación, retributiva y preventiva
 - 2.3. Actos indescriptibles, gente ordinaria
3. La lucha cinematográfica contra el terror, la justificación de la tortura y su crítica
4. El reflejo cinematográfico del caso von Metzler y la tortura de rescate
5. Conclusión
6. Filmografía citada

5. FILMAR PELÍCULAS DESPUÉS DE AUSCHWITZ. EL SIGLO DE LOS GENOCIDIOS EN EL CINE

1. Introducción: sobre el concepto de genocidio
2. El genocidio armenio en el cine
3. Los genocidios soviéticos en el cine
4. El holocausto y otros genocidios perpetrados por el fascismo en el cine (con especial referencia a La zona gris, de Tim Blake Nelson)
5. El genocidio camboyano (y otros genocidios asiáticos) en el cine
6. El genocidio bosnio en el cine
7. El genocidio tutsi en el cine
8. ¿Alguna conclusión? El cine y la memoria histórica
9. Filmografía citada

6. ¡NO HAY SALIDA! EUTANASIA Y CINE

1. Trilogía cinematográfica de la eutanasia: Las invasiones bárbaras, Mar adentro, Million Dollar Baby
2. Pero ¿qué es la eutanasia?
3. La asociación DMD versus la Iglesia católica
4. Otra filmografía sobre la eutanasia
 - 4.1. El cine del suicidio
 - 4.2. Y algunas referencias a la deshumanización de la medicina y el encarnizamiento terapéutico en el cine
5. Hitos para una historia del cine de la eutanasia
6. Tópicos del cine de la eutanasia
7. ¿Un cine contra la eutanasia?
 - 7.1. Cuidados paliativos en el cine
 - 7.2. Una mirada realista sobre la eutanasia: Sidney Lumet
 - 7.3. Eutanasia, cine antropológico y de ciencia ficción
8. Una conclusión y algunos temores
9. Filmografía citada

7. ¿CRIMEN O DERECHO? ABORTO Y CINE

1. El cine del aborto: ¿derecho humano o vulneración de un derecho humano?
2. El cine contra el aborto
3. El cine partidario (de la despenalización) del aborto
4. Un derecho al aborto en el cine
 - 4.1. Algunas referencias cinematográficas al caso chino
5. Y algunas dudas
6. Filmografía citada

LA LIBERTAD

8. EL HOMBRE COMO OBJETO DE LA PROPIEDAD. LA ESCLAVITUD VISTA POR EL CINE

1. Esclavitud, cristianismo y cine, con especial referencia al género de romanos
2. Esclavitud, marxismo y cine
3. Esclavitud, liberalismo y cine sobre la historia de los Estados Unidos
4. La esclavitud libremente aceptada, en el cine
5. Filmografía citada

9. DE LOS DELITOS Y, SOBRE TODO, DE LAS PENAS. LA CÁRCEL VISTA POR EL CINE

1. El castigo penal en el cine
2. Sobre el género del cine carcelario
3. La cárcel y las condiciones de vida en la cárcel: personajes y tópicos del cine penitenciario
 - 3.1. Los personajes del cine carcelario

- 3.2. Las (indignas) condiciones de la vida carcelaria
- 3.3. Los conflictos en la prisión
4. Según el cine, ¿la cárcel rehabilita o convierte en criminales a los que no lo son?
5. Experimentos penitenciarios cinematográficos
6. ¿Alguna conclusión?
7. Filmografía citada

10. ¡VIVA LA LIBERTAD! EL DERECHO A LA LIBERTAD EN EL CINE

1. El cine religioso como cine sobre la libertad
 - 1.1. El cine de la inquisición
2. Algunos ejemplos del derecho a la libertad en el cine
3. ¿Debe tener límites la libertad? Ejemplos de película
4. ¿Se deben obedecer siempre las órdenes? El positivismo ideológico en el cine
5. Filmografía citada

11. LA LIBERTAD MÁS CINEMATOGRÁFICA: LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN EL CINE

1. Sobre la libertad de expresión y su relación con el cine
2. Fundamento y límites de la libertad de expresión
3. Autonomía y dignidad de la persona en el cine de la libertad de expresión
4. El cine de la libertad de expresión: democracia y derechos humanos
5. La ciencia y el cine de la libertad de expresión: libertad científica y libertad de cátedra
6. Peligros, distorsiones y crítica cinematográfica de la libertad de expresión realmente implantada
7. Filmografía citada

LA JUSTICIA

12. ¡NO HAY DERECHO! LA IMAGEN FÍLMICA DEL DERECHO A UN JUICIO JUSTO

1. El cine judicial y el derecho a un juicio justo
2. Sobre la inevitable posibilidad del error judicial
3. Sobre la imposibilidad del error judicial: el efecto Rashomon en la jurisdicción
4. Sobre la imposibilidad del acierto judicial. (La crítica de) La crítica socialista del proceso
5. La función judicial, sine ira et studio
6. De cómo no se debe juzgar
7. El juicio como argumentación
8. La crítica del realismo jurídico al juicio como argumentación
9. Juicio a los jueces
10. Las virtudes del juez justo
11. El juez Hércules en Yemen
12. Filmografía citada

LA POLÍTICA

13. CINE DE LA DICTADURA Y DE LA DEMOCRACIA. EL DERECHO A LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA EN LA GRAN PANTALLA

1. Una introducción a (los cines de) la democracia y la dictadura
2. El cine de la dictadura
 - 2.1. Dictaduras fascistas y comunistas en el cine
 - 2.2. El cine del dictador: la imagen fílmica de las dictaduras latinoamericanas
 - 2.3. Distopías dictatoriales en el cine
 - 2.4. Algunas conclusiones sobre el cine de la dictadura
3. El cine de la democracia
 - 3.1. Hacia el sufragio universal en el cine
 - 3.2. ¿La democracia es puro marketing?
 - 3.3. La corrupción de la democracia en el cine
4. Filmografía citada

LA IGUALDAD

14. LA IMAGEN DEL DERECHO A LA IGUALDAD EN EL CINE (I): EL MACHISMO

1. Introducción. El papel de la mujer en la sociedad y la cultura, según el cine
2. Un acercamiento al concepto de machismo según el cine
3. Sobre los agravios a la mujer en sus diferentes edades: Trilogía de Apu, de Satyajit Ray
 - 3.1. Sobre los agravios a la mujer en su infancia
 - 3.2. Sobre los agravios a la mujer en su juventud
 - 3.3. Sobre los agravios a la mujer en su adultez
 - 3.4. Sobre los agravios a la mujer en su vejez
4. Sobre las luchas del cine feminista: militancia, empoderamiento, sororidad
5. Breve apunte cinematográfico sobre los hombres según el machismo
6. Filmografía citada

15. LA IMAGEN DEL DERECHO A LA IGUALDAD EN EL CINE (II): LA HOMOFOBIA

1. Cine y homosexualidad: Una introducción
2. Machismo y homofobia, en el cine
3. La norma de la homofobia
4. La prohibición, ¿es jurídica o moral?
5. Los argumentos de la homofobia, en el cine
 - 5.1. El argumento de la naturaleza
 - 5.2. El argumento de la enfermedad
 - 5.3. El argumento de la normalidad
 - 5.4. El argumento retribucionista del sida
 - 5.5. El argumento de la tradición
6. Política y homofobia
7. La homosexualidad y los derechos: la libertad sexual
8. Filmografía citada

16. LA IMAGEN DEL DERECHO A LA IGUALDAD EN EL CINE (III): EL RACISMO

1. Racismo, xenofobia y cine. Una introducción
2. El western revisionista de indios y vaqueros, y el cine crítico del colonialismo
3. Tópicos racistas en el cine negro (en un sentido racial): dos películas emblemáticas
4. Una cuestión previa: ¿quién debe ser discriminado?
5. La norma racista de la prohibición de los matrimonios mixtos
 - 5.1. Sidney Poitier y la prohibición de los matrimonios mixtos
 - 5.2. Otras parejas mixtas
 - 5.3. Loving y el fin de la prohibición del matrimonio interracial en Estados Unidos
6. Racismo como violencia y racismo como ideología
 - 6.1. El cine negro de Spike Lee
7. Derecho, racismo y cine
 - 7.1. Legislación, racismo y cine
 - 7.2. Jurisdicción, racismo y cine
 - 7.3. El caso del apartheid sudafricano en el cine
8. Filmografía citada

LA FRATERNIDAD

17. EL CINE DE LA CUESTIÓN SOCIAL. LOS DERECHOS SOCIALES EN LA GRAN PANTALLA

1. La cuestión social y el cine
2. Breve historia del cine social
 - 2.1. La cuestión social en los orígenes del cine
 - 2.2. Los grandes clásicos del cine social: Fritz Lang, John Ford, King Vidor, Charles Chaplin, René Clair
 - 2.3. El neorrealismo y el Estado social italianos: Vittorio de Sica
 - 2.4. El cine social latinoamericano: Luis Buñuel y el cine de la infancia

- 2.5. Una referencia al cine social español
- 2.6. Los sindicatos en el cine: Elia Kazan versus Herbert Biberman
- 2.7. Nuevos cines sociales europeos: Italia, Francia, Inglaterra
- 2.8. Otra referencia al cine social español de la democracia
- 2.9. El cine social polaco: Andrzej Wajda
- 2.10. El cine social belga: los hermanos Dardenne
- 2.11. El cine social francés: Costa-Gavras
- 2.12. El cine social inglés: Ken Loach
3. Filmografía citada

BIBLIOGRAFÍA