

ÍNDICE

CAPÍTULO 1 EL CINE Y LA LITERATURA COMO MECANISMOS DE ENSEÑANZA DEL DERECHO ADMINISTRATIVO

Alejandro Villanueva Turnes

1. Introducción
2. El cine
 - 2.1. Selección de la película
 - 2.2. Visionado de la película
 - 2.3. Análisis posterior
3. La literatura en las clases
4. Conclusiones
5. Bibliografía

CAPÍTULO 2 EL ARTE DEL PENSAMIENTO VISUAL PARA TRANSMITIR EL DERECHO DEL TRABAJO

Ana García García

1. ¿Lo entiendes? ¿o te hago un croquis?
2. El arte en el diseño gráfico para transmitir más que una norma
3. Sobre el pensamiento visual en la disciplina jurídica
4. La representación legal de las personas trabajadoras a través del pensamiento visual
5. Bibliografía

CAPÍTULO 3 APROXIMACIÓN A LA PRUEBA PERICIAL ARQUEOLÓGICA

Antonio José Vélez Toro

1. Introducción
 - 1.1. La arqueología
 - 1.2. La cualidad de arqueólogo
2. Definición de la prueba pericial arqueológica
3. Ámbito y aplicabilidad de la prueba pericial arqueológica
4. Tipos de pruebas arqueológicas
5. desarrollo de la prueba arqueológica
6. A modo de conclusiones: la justificación docente de la prueba pericial arqueológica
7. Bibliografía

CAPÍTULO 4

EL CINE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL (NECESARIO) CAMBIO DE MENTALIDAD TRAS LA LEY 8/2021

Celia Prados García

1. Introducción
2. El modelo social de la discapacidad en la formación del jurista
3. Cine y derechos humanos: una aproximación al modelo social de la discapacidad
 - 3.1. Representación de la discapacidad en el cine y la televisión
 - 3.2. Desarrollo de la actividad
 - 3.2.1. Hacia el modelo social de la discapacidad tras el hombre elefante
4. Para concluir
5. Bibliografía

CAPÍTULO 5

I'M ALL GIRLS: UN RECURSO PARA EL ANÁLISIS TRANSVERSAL Y LA SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA TRATA DE SERES HUMANOS

Christa M. Madrid Boquín

Clàudia Torres Ferrer

Juan Manuel García Martínez

1. Introducción
2. Cine y Derecho penal: el delito de trata de seres humanos a través del séptimo arte
3. Cine y Derecho procesal: la persecución de la trata de seres humanos y la protección de las víctimas del delito
 - 3.1. La función judicial y policial
 - 3.2. La investigación criminal
 - 3.3. La tutela de las víctimas
4. Conclusiones
5. Bibliografía

CAPÍTULO 6

EL SUFRAGIO FEMENINO A TRAVÉS DE LA PELÍCULA “CLARA CAMPOAMOR, LA MUJER OLVIDADA”

Emilio Ferrero García

1. Introducción
2. Proceso constituyente e igualdad
3. Sufragio femenino: debate y aprobación
4. Conclusiones
5. Bibliografía

CAPÍTULO 7

EL PARQUE DE EL PASATIEMPO (BETANZOS, A CORUÑA): ANÁLISIS DE LAS ALEGACIONES QUE CONLLEVARON A LA RESOLUCIÓN DE SU DECLARACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Daniel Lucas Teijeiro Mosquera

Ernesto Vázquez-Rey Farto

1. Introducción
2. Desarrollo histórico de su situación legal
3. La incoación, las alegaciones y la declaración como BIC
4. Conclusiones
5. Bibliografía

CAPÍTULO 8

VER EL DERECHO: EL PAPEL DE LAS IMÁGENES EN LA FORMACIÓN JURÍDICA

Francesca Alati

CAPÍTULO 9

PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y DE INFORMACIÓN DE LOS USUARIOS EN EL MERCADO ÚNICO DIGITAL

Francisco Javier Martín Aláez

1. Introducción
2. La armonización normativa
 - 2.1. La Directiva 2000/31/ce del Parlamento Europeo y del Consejo, de 8 de junio de 2000, relativa a determinados aspectos jurídicos de los servicios de la sociedad de la información, en particular el comercio electrónico en el mercado interior (Directiva sobre el comercio electrónico)
 - 2.2. La Directiva 2001/29/ce del Parlamento Europeo y del Consejo, de 22 de mayo de 2001, relativa a la armonización de determinados aspectos de los derechos de autor y Derechos Afines a los Derechos de Autor en la Sociedad de la Información (DDASI)
 - 2.3. La Directiva 2004/48/ce del Parlamento Europeo y del Consejo de 29 de abril de 2004 relativa al Respeto de los Derechos de Propiedad Intelectual (DRDPI)
3. Hacia la unificación de la tutela civil de la propiedad intelectual en el mercado único digital
 - 3.1. El papel protagonista asumido por el tribunal en el campo de los derechos de autor
 - 3.2. Directiva (UE) 2019/790 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 17 de abril de 2019, sobre los Derechos de Autor y Derechos Afines en el Mercado Único Digital (DDAMUD)
4. Alcance de la libertad de expresión y de información de los usuarios en el mercado único digital
5. Conclusión
6. Bibliografía

CAPÍTULO 10

EL AFUERA DEL DERECHO. APORTES IUSLITERARIOS A LA NARRATIVA JURÍDICA

Gonzalo Ana Dobratinich

1. Perspectivas epistemológicas
2. Segmentos iusfilosóficos
3. Aportes iusliterarios
4. Conclusiones
5. Bibliografía

CAPÍTULO 11

UNA MIRADA AL PROCESO PENAL DESDE EL UNIVERSO CORTAZARIANO

Jeffrey J. Mora Sánchez

1. Instrucciones para un proceso penal liberal
 - 1.1. El muro de la vergüenza
 - 1.2. Los jueces cronopio... ¿o acaso famas?
 - 1.3. Entra un camaleón
 - 1.3.1. ¡Cuidado con los escalones!
2. Un cierre sin moraleja
3. Bibliografía

CAPÍTULO 12

CÓMO EXPLICAR LA LEY DEL TRIBUNAL DEL JURADO UTILIZANDO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA CORTOS DE PELÍCULAS AMERICANAS

Laura Álvarez Suárez

1. Introducción
2. El cine como estrategia pedagógica: experiencia docente
 - 2.1. Planteamiento inicial: ¿cómo llevar a cabo esta experiencia?
 - 2.2. Estructura/desarrollo de la clase
 - 2.3. Aspectos de organización
3. Valoración final
4. Bibliografía

CAPÍTULO 13

EXÉGESIS DEL PROCESO PENAL EN EL BALLETO CLÁSICO

Lucana M.^a Estévez Mendoza

1. Introducción
2. Metodología
 - 2.1. Fase 1. La estética del formalismo: ballet y proceso

- 2.2. Fase 2. Los entresijos de un ballet: un caso penal
3. El proceso penal a través del ballet “El Corsario”
 - 3.1. La trama y los personajes
 - 3.2. El conflicto
 - 3.3. La resolución
4. Conclusiones
5. Bibliografía

CAPÍTULO 14 DERECHO Y VIDEOJUEGOS: DEL CONSUMO AL PATRIMONIO CULTURAL (PASANDO POR LA PROPIEDAD INTELECTUAL)

Luis Javier Capote Pérez

1. Introducción
2. Videojuegos: creatividad y cultura
3. Bibliografía

CAPÍTULO 15 STREAMING EL DERECHO PENAL. MEMORIA DE LA EXPERIENCIA DE USAR LA VISUALIZACIÓN PREVIA DE UNA PELÍCULA PARA LA RESOLUCIÓN DE UN CASO PRÁCTICO

Natalia Torres Cadavid

1. Introducción: las plataformas de streaming como herramienta innovadora
2. La metodología (habitual) utilizada en las clases prácticas de Derecho Penal I
3. Experiencias previas del uso del arte en la enseñanza del Derecho Penal y los objetivos que se persiguen
4. Memoria de la metodología innovadora en el curso 2021/2022
5. Resultados y conclusiones de esta metodología en el contexto de la adquisición de competencias
6. Bibliografía

CAPÍTULO 16 “PER 80 CENTESIMI”: CUESTIÓN SALARIAL Y SALARIO MÍNIMO, A PARTIR DE UNA OBRA DE ANGELO MORBELLI, NEOIMPRESIONISTA ITALIANO (1853-1919)

Stefano Bini

1. Introducción
2. Propuesta metodológica
3. Pista temática para la profundización: el salario mínimo
4. Bibliografía mínima

CAPÍTULO 17

LA RELACIÓN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE REPRESENTADA A TRAVÉS DE REGISTROS VISUALES POR ESTUDIANTES DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE ATACAMA

Taeli Gómez Francisco

Paula Saavedra

1. Antecedentes
2. Paradigma y metodología
3. Síntesis resumida de los resultados
4. Conclusiones generales
5. Bibliografía