

# ÍNDICE

## **PRIMERA PARTE: LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN EN EL ENTORNO DIGITAL**

### **CAPÍTULO 1: DEFINICIÓN Y EJERCICIO DEL DERECHO EXCLUSIVO EN EL ENTORNO DIGITAL**

1. EL DERECHO EXCLUSIVO DE EXPLOTACIÓN EN LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL
2. LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN Y DE COMUNICACIÓN PÚBLICA EN LAS TRANSMISIONES DIGITALES
3. ACERCA DE LA EXISTENCIA DE UN DERECHO DE DISTRIBUCIÓN INMATERIAL
4. MECANISMOS DE CONTROL DEL ACCESO Y DE LA UTILIZACIÓN DE LA OBRA: MEDIDAS TECNOLÓGICAS DE PROTECCIÓN Y LICENCIAS DE USO

### **CAPÍTULO 2: EL DERECHO DE AUTOR FRENTE A LA “BANALIZACIÓN” DE LOS USOS DE LAS OBRAS EN LÍNEA**

1. LA PUESTA A DISPOSICIÓN GRATUITA DE OBRAS EN INTERNET
2. LA PUESTA A DISPOSICIÓN DE OBRAS LIBREMENTE ACCESIBLES EN SITIOS WEB AJENOS
3. LA PUESTA A DISPOSICIÓN DE CONTENIDOS POR LOS USUARIOS DE LA RED. LA PRESENCIA DE UN PÚBLICO “ACTIVO”

## **SEGUNDA PARTE: LOS LÍMITES AL DERECHO EXCLUSIVO EN UN ENTORNO EN LÍNEA**

### **CAPÍTULO 3: EL RÉGIMEN GENERAL DE LOS LÍMITES Y SU EVOLUCIÓN A LA LUZ DE LOS CAMBIOS INTRODUCIDOS POR LA TECNOLOGÍA DIGITAL**

1. LOS LÍMITES AL DERECHO PATRIMONIAL EN LOS SISTEMAS DE DERECHO DE AUTOR CONTINENTAL
2. INTENTOS DE FLEXIBILIZACIÓN DEL SISTEMA CERRADO DE LÍMITES
3. LÍMITES TEMPORALES AL DERECHO EXCLUSIVO DE EXPLOTACIÓN. PROPUESTAS DE PROTECCIÓN CONTRA LOS RIESGOS DE USURPACIÓN O REAPROPIACIÓN DE LAS OBRAS QUE SE ENCUENTRAN EN DOMINIO PÚBLICO (“COPYFRAUD”)

4. CONFLICTOS ENTRE LOS LÍMITES LEGALMENTE RECONOCIDOS Y EL EMPLEO DE MEDIDAS TECNOLÓGICAS DE PROTECCIÓN Y LICENCIAS DE USO
5. EL CONTROL DEL ACCESO COMO PREMISA PARA EL EJERCICIO DE LOS LÍMITES RECONOCIDOS EN LA LEY: LA EXIGENCIA DE UN “ACCESO LÍCITO”.

#### **CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DEL CONTENIDO Y ALCANCE DE ALGUNOS DE LOS LÍMITES MÁS RELEVANTES EN EL ENTORNO DIGITAL**

1. NUEVOS USOS EN MATERIA DE COPIA PRIVADA EN EL ENTORNO DIGITAL: NUEVOS SOPORTES DE REPRODUCCIÓN EN LÍNEA Y ÁMBITO DE LA COMPENSACIÓN
2. CONTENIDOS GENERADOS POR LOS USUARIOS Y FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN LA WEB
3. EL LÍMITE DE ENSEÑANZA EN ENTORNOS DIGITALES
4. EL PRÉSTAMO DIGITAL

#### **TERCERA PARTE: RESPONSABLES DE LAS INFRACCIONES DE DERECHOS EN LÍNEA Y MECANISMOS DE DEFENSA DEL DERECHO EXCLUSIVO**

#### **CAPÍTULO 5: MECANISMOS DE SANCIÓN DE LAS INFRACCIONES DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL EN LAS REDES DIGITALES**

1. SISTEMAS DE SANCIÓN DE PIRATERÍA DOMÉSTICA EN DERECHO COMPARADO
2. LA INTRODUCCIÓN DE MECANISMOS DE IMPUTACIÓN DE RESPONSABILIDAD INDIRECTA
3. EL PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO DE RESTAURACIÓN DE LA LEGALIDAD ANTE LA SECCIÓN SEGUNDA DE LA COMISIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL
4. LA PROTECCIÓN JURÍDICA DE LAS MEDIDAS TECNOLÓGICAS DE PROTECCIÓN
5. LA ACCIÓN DE CESACIÓN CONTRA EL INTERMEDIARIO NO INFRACTOR

#### **CAPÍTULO 6: EL RÉGIMEN ESPECÍFICO DE RESPONSABILIDAD DE LAS PLATAFORMAS USER-UPLOADED CONTENT**

1. LA EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD EN FAVOR DE LOS PRESTADORES DE SERVICIOS DE ALOJAMIENTO Y SU EXTENSIÓN A DETERMINADOS ACTORES DE LA WEB 2.0

## 2. DISPOSICIONES INTRODUCIDAS EN LA DIRECTIVA 2019/790 SOBRE LOS DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS AFINES EN EL MERCADO ÚNICO DIGITAL

### **ÍNDICE DE JURISPRUDENCIA CITADA**

I. TRIBUNAL DE JUSTICIA DE LA UNIÓN EUROPEA (SENTENCIAS Y AUTOS)

II. TRIBUNAL EUROPEO DE DERECHOS HUMANOS

III. ESPAÑA

IV. FRANCIA

V. OTROS PAÍSES

### **BIBLIOGRAFÍA**

I. LIBROS, ARTÍCULOS DOCTRINALES Y CAPÍTULOS DE OBRAS COLECTIVAS

II. INFORMES Y DICTÁMENES

III. OTROS