

ÍNDICE

Prólogo

Carlos María López Espadafor

“Ready Player One”. Propuesta de algunos valores ético-jurídicos y análisis de la tributación de las criptomonedas y de los servicios digitales

David Carrión Morillo

El estudio del asesino serial a través del cine en el aula universitaria

Janire Rámila Díaz / Lluís Borrás Roca

La Inteligencia Artificial en el cine como recurso de innovación docente

Óscar Andrés Molina

“Erin Brockovich”. Análisis de la incidencia del derecho medio ambiental como nueva rama del derecho y resolución extrajudicial de conflictos

Nuria Rodríguez Dos Santos

Jartum, el caballo que explicó algunos tipos penales

Rubén Herrero Giménez

El grito silencioso: el caso Roe vs. Wade

Guillermo Rocafort Pérez

El reclutamiento ilícito en “Los Colores de la Montaña”: Explorando los Desafíos Legales en un Mundo en Conflicto

Carolina Cañadas Daraviña

“The Siege”: una premonición filmográfica de los desafíos al sistema democrático planteados con posterioridad al 11-S

Daniel Sansó-Rubert Pascual

Los Derechos Humanos en el cine de animación: educación para la convivencia y la igualdad

Miriam Jiménez Bernal

¿Matrimonio en fraude de ley en “El pisito”? Dudas jurídico-civiles al hilo de una obra creativa magistral

Antonio José Quesada Sánchez

La transferencia de valores y principios constitucionales a través del teatro interactivo de la Asociación Teatro que Cura

Susana Martín Cuezva / Francisco Javier Esteban Guinea

Epílogo

David Carrión Morillo