

## ÍNDICE

### **CAPÍTULO 1. TRADICIONES PARA EL FUTURO: MEDITELLER Y LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL MEDIO RURAL**

*David Sánchez-Sánchez*

1. INTRODUCCIÓN
2. EL PUNTO DE PARTIDA: RETOS DEL PCI Y EL MUNDO RURAL
3. ACCIONES PARA LA DIGITALIZACIÓN DEL PCI
4. LA NARRATIVA DIGITAL COMO HERRAMIENTA
5. ALCANCE DE LA PROPUESTA Y PROYECTO FORMATIVO
6. EL LIBRE ACCESO AL PATRIMONIO COMO META
7. PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD: PLAN DE DIFUSIÓN
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### **CAPÍTULO 2. EL PANDERO CUADRADO DE PEÑAPARDA. UN FÓSIL MUSICAL EN EL SUROESTE DE SALAMANCA**

*Juan Antonio Sánchez Hernández*

1. PEÑAPARDA
2. EL PANDERO CUADRADO
3. BAILES E INDUMENTARIA RELACIONADOS CON EL PANDERO CUADRADO DE PEÑAPARDA
4. LA FIESTA DEL PANDERO CUADRADO DE PEÑAPARDA
5. CONCLUSIÓN
6. BIBLIOGRAFÍA

### **CAPÍTULO 3. MISTERI D'ELX, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, IDENTIDAD Y TRADICIÓN**

*Anna Peirats y Rubén Gregori*

1. EL DRAMA PARALITÚRGICO COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
2. EL MISTERI D'ELX
  - 2.1. El origen del Misteri d'Elx
  - 2.2. La Judiada
3. EL MISTERI DE L'ASSUMPCIÓ, EL MISTERI D'ELX Y LA JUDIADA
4. A MODO DE REFLEXIÓN FINAL
5. BIBLIOGRAFÍA

## **CAPÍTULO 4. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN RECUPERACIÓN. EL CASO DE LAS MASCARADAS DE LA PROVINCIA DE ÁVILA**

*David Sánchez-Sánchez*

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. LAS MASCARADAS DE ÁVILA EN EL CONTEXTO DEL PATRIMONIO INMATERIAL NACIONAL E INTERNACIONAL

- 2.1. Los “cucurrumachos” de Navalosa
- 2.2. Los “harramachos” de Navalacruz
- 2.3. Los “zarramaches” de Casavieja
- 2.4. Los “machurreros” de Pedro Bernardo
- 2.5. Las “toras” de Gemuño y El Fresno
- 2.6. Los “morrangos” de El Hornillo y los “gamusinos” de Casas del Puerto
- 2.7. Las “vaquillas” y su presencia en el imaginario colectivo rural

### 3. LA INICIATIVA MASCARÁVILA

### 4. CONCLUSIONES

### 5. BIBLIOGRAFÍA

## **CAPÍTULO 5. INSTRUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ARCHIVO DIOCESANO DE ÁVILA**

*John de Blas Bragado García y José Antonio Calvo Gómez*

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. LA ERECCIÓN CANÓNICA DEL ARCHIVO EPISCOPAL EN 1919

### 3. NUEVAS INDICACIONES SOBRE EL ARCHIVO DE LA CURIA EN 1919

### 4. EL DECRETO SOBRE ARCHIVOS PARROQUIALES DE 1975

### 5. OCHO FONDOS DOCUMENTALES PARA LA INVESTIGACIÓN

- 5.1. El archivo parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Arenas de San Pedro
- 5.2. El archivo parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Burgohondo
- 5.3. El archivo parroquial de San Juan Bautista, de Casavieja
- 5.4. El archivo parroquial de La Natividad de Nuestra Señora, de Navalacruz
- 5.5. El archivo parroquial de Santa María La Blanca, de Navalosa
- 5.6. El archivo parroquial de San Miguel Arcángel, de Navatalgordo
- 5.7. El archivo parroquial de San Pedro Ad Vincula, de Pedro Bernardo
- 5.8. El archivo parroquial de San Bartolomé Apóstol, de San Bartolomé de Pinares

### 6. CONCLUSIÓN

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### **CAPÍTULO 6. DIGITALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y CONSUMO DEL PATRIMONIO SONORO: PODCAST E HIPERMEDIA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA**

*María Elisa Núñez Brina*

1. EL PAISAJE SONORO COMO EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL
2. ESPACIOS ALTERNATIVOS PARA EL PATRIMONIO SONORO: EL PODER DEL PODCAST
3. EI HIPERMEDIA, ALTERNATIVA A LA PRODUCCIÓN Y CUSTODIA DEL PATRIMONIO SONORO
4. DIGITALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y CONSUMO DEL PATRIMONIO SONORO: PODCAST E HIPERMEDIA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA
5. BIBLIOGRAFÍA

### **CAPÍTULO 7. EL PAPEL DEL PROGRAMA ERASMUS+ COMO PROMOTOR DEL PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO ENTRE LA JUVENTUD: LOS CASOS DE BULGARIA, ESPAÑA, ITALIA Y POLONIA**

*Alonso Escamilla y Paula Gonzalo*

1. INTRODUCCIÓN
2. ERASMUS+, PATRIMONIO CULTURAL Y JUVENTUD
3. METODOLOGÍA
4. RESULTADOS
  - 4.1. Patrimonio Cultural
  - 4.2. Año Europeo del Patrimonio Cultural
  - 4.3. Temáticas relacionadas con Patrimonio Cultural
5. DISCUSIÓN
6. CONCLUSIONES
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### **CAPÍTULO 8. UNA APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO INMATERIAL**

*José Manuel Núñez Jiménez*

1. INTRODUCCIÓN
2. CONCEPTO DE PATRIMONIO INMATERIAL
  - 2.1. La Constitución Española y la legislación de protección del patrimonio histórico
  - 2.2. La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), celebrada en París del 29 de septiembre al 17 de octubre de 2003, en su 32ª reunión

2.3. Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural

2.4. Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (LPCI)

### 3. RÉGIMEN JURÍDICO DEL PATRIMONIO INMATERIAL

3.1. Componente intangible de esta clase de bienes culturales

3.2. Principios Generales de aplicación

3.3. Medidas de protección

3.4. Procedimiento de reconocimiento de este tipo de bienes

### 4. REFLEXIÓN FINAL

### 5. BIBLIOGRAFÍA

## **CAPÍTULO 9. CONCEPTUALIZACIÓN INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: UN ANÁLISIS DE LA CONVENCION DE 2003**

*José Antonio García Rodríguez*

### 1. INTRODUCCIÓN

2. LA CONVENCION PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, CELEBRADA EN PARÍS EL 3 DE NOVIEMBRE DE 2003

### 3. CARACTERÍSTICAS ESENCIALES

3.1. Tradicional, contemporáneo y vivo al mismo tiempo

3.2. Inclusivo

3.3. Representante

3.4. Basado en la comunidad

### 4. DIVERSIDAD DE MANIFESTACIONES

### 5. CONCLUSIÓN

### 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## **CAPÍTULO 10. EL RECORRIDO LEGISLATIVO INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

*José Antonio García Rodríguez*

### 1. INTRODUCCIÓN

2. TRAYECTORIA EVOLUTIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL INTERNACIONAL: UN ANÁLISIS JURÍDICO-HISTÓRICO

### 3. CONCLUSIÓN

### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## **CAPÍTULO 11. LA RELIGIOSIDAD Y PIEDAD POPULAR DE LOS FIELES CRISTIANOS. CONSIDERACIONES SOBRE SU LEGISLACIÓN EN LA IGLESIA**

*Juan Damián Gandía Barber*

1. INTRODUCCIÓN
2. LA CONSTITUCIÓN SACROSANCTUM CONCILIUM
3. EL CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO
  - 3.1. Culto público
  - 3.2. Los “otros medios” por los que la Iglesia realiza la función de santificar (culto privado)
4. EL DIRECTORIO PARA LA PIEDAD POPULAR Y LA LITURGIA
  - 4.1. Algunas formas de “culto privado” en el Directorio para la Piedad Popular y la Liturgia
  - 4.2. Principios para que estas formas de culto sean verdaderas y auténticas
5. CONCLUSIÓN
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## **CAPÍTULO 12. DE LA TRADICIÓN AL PATRIMONIO INMATERIAL EN LA PROVINCIA DE ÁVILA. REFLEXIONES SOBRE LA CULTURA TRADICIONAL ABULENSE**

*Carlos del Peso Taranco*