

ÍNDICE

VOLTAIRE, EL AZOTE DE LA BARBARIE Y DEFENSOR DE LA LIBERTAD

Jacobo Barja de Quiroga López

DER PROZESS (1925), DE FRANZ KAFKA, COMO CONTRAEJEMPLO PARA JURISTAS

Luis Bueno Ochoa

1. Proceso y procedimiento
2. El autor y la obra
3. Argumento e interpretaciones
4. Contraejemplos para juristas
5. El derecho del revés

JUEZ Y PARTE EN EL ENTORNO DIGITAL: DE KIESLOWSKI AL METAVERSO

Sonia Calaza López/ Mercedes de Prada Rodríguez

1. Introducción
2. ROJO: juez y parte en el entorno digital
3. De la digitalización a la inteligencia artificial: de Kieslowski al Metaverso

LITURGIA, *DRESS CODE* Y BILLY WILDER: NADIE ES PERFECTO

Raúl C. Cancio Fernández

LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA A LA LUZ DE LA POESÍA

Antonio Castán Pérez-Gómez

1. El poeta como «perito» para sondear el estado de la Administración de Justicia
2. La molestia de los pleitos como género satírico de arraigada tradición en España
3. Jueces y abogados en el punto de mira de los poetas
4. A modo de reconvencción: la influencia del lenguaje procesal en la poesía
5. Epílogo: cuando las instituciones refrendan la opinión de los poetas

EL CASO CASSIRER: LA INACABADA (¿E INACABABLE?) BATALLA JUDICIAL POR UN PISSARRO EXPOLIADO POR LOS NAZIS

María de los Ángeles Villegas García/ Miguel Ángel Encinar del Pozo

1. Introducción

2. El autor y la obra
3. La inacabada batalla judicial
4. La ¿inacabable? batalla judicial
5. La jurisdicción internacional de facto
6. Reflexiones sobre el caso Cassirer
7. Epílogo
8. Una escena poscréditos
9. Una nueva escena poscréditos: se anuncia secuela

TRES LITIGIOS SOBRE OBRAS DE ARTE EN ESPAÑA: EL RETABLO DEL REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE SIJENA, LAS SINOPÍAS DEL «CIELO DE SALAMANCA» Y LAS ESTATUAS DE LOS PROFETAS ISAAC Y ABRAHAM DEL PÓRTICO DE LA GLORIA

José-Ramón García Vicente

IMAGINARIOS CULTURALES EN TORNO AL PROCESO JUDICIAL A TRAVÉS DEL CINE: UN ENSAYO DE SOCIOLOGÍA JURÍDICA COMPARADA

Juan Antonio Gómez García

1. El proceso judicial como producto cultural
2. Imaginarios culturales en torno al proceso judicial: la sala de juicios
3. El cine como creador de imaginarios culturales: algunos tipos de «salas de juicios» en el cine
4. El Courtroom Drama estadounidense, icono del cine judicial
5. El Courtroom Drama en otras cinematografías
6. Conclusiones finales

«CIENCIA FICCIÓN Y DERECHO DE FRONTERA»: UNA FORMA DE AVANZAR A TRAVÉS DEL CINE DESAFÍOS ÉTICOS Y JURÍDICOS QUE EN EL MEDIO O LARGO PLAZO SE PLANTEARÁN A LA SOCIEDAD Y QUE EL DERECHO DE FRONTERA, ES DECIR AQUEL QUE SE ENCUENTRA FRENTE A PROBLEMAS AÚN NO REGULADOS ENSAYA TENTATIVAS DE REGULACIÓN, EN ESTE CASO LOS NEURODERECHOS

Luis Miguel González de la Garza

1. Introducción
2. El caso titulado «el juego»
3. Las circunstancias
4. ¿Estamos tan lejos de estas tecnologías de alteración de la mente?
5. La IA como parte de los sistemas de análisis de datos cerebrales
6. Ciencia ficción como antesala de la ciencia

7. Neurobiología, sociedad del riesgo y derecho
8. Tecnología, valores y neuroderechos

LA DECORACIÓN EXTERNA DEL TRIBUNAL SUPREMO EN EL SIGLO XX: ALGUNAS REFLEXIONES JURÍDICAS Y ESTÉTICAS

Faustino Martínez Martínez

PERDER EL CONTROL DIGITAL: ¿HACIA UNA DISTOPÍA JUDICIAL?

Jordi Nieva Fenoll

1. Introducción
2. La concreción abstracta del riesgo de la IA aplicada a la Justicia
3. Algunos ejemplos de distopía en la Justicia
4. La entrada de los Estados en el sector «IA y Justicia»
5. Prevención de privatizaciones
6. El metaverso: por ahora, una anécdota
7. Entre Blade Runner, Un Mundo Feliz y 1984

CINE Y DERECHO: UN SUGERENTE CRUCE DE CAMINOS DE CARA A LA ACTIVIDAD DOCENTE

Ana Sedeño Valdellós/ Antonio José Quesada Sánchez

1. Introducción: ¿de dónde venimos y hacia dónde vamos?
2. El interés por el cine desde el mundo del derecho: un jurista en la corte de los hermanos Lumière
3. El interés por el derecho desde el mundo de la investigación y la educación en lenguaje audiovisual/cinematográfica
4. Bibliografía básica

LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA CULTURA Y EN EL PROCESO SOCIAL

María José Ramo Herrando

1. Sexo, género e identidad de género
2. La representación de la mujer en la cultura
3. Los orígenes de los estereotipos de género en la cultura
4. Estereotipos de género y procedimiento judicial
5. La perspectiva de género en el enjuiciamiento
6. La perspectiva de género como metodología aplicada al proceso social

7. Doctrina jurisprudencial de la Sala de lo Social del Tribunal Supremo que aplica la perspectiva de género como canon de enjuiciamiento
8. A modo de conclusión

EL JUICIO A LAS JUNTAS. «ARGENTINA, 1985»

Fernando Reviriego Picón

1. El «proceso de reorganización nacional»: 1976-1983
2. La comisión de la verdad: la «enciclopedia del terror»
3. Los centros de detención, los vuelos de la muerte y la comunión de los asesinos
4. Los desaparecidos: personas «sin entidad»
5. El exilio
6. Las madres y abuelas de la Plaza de Mayo... «en su memoria»
7. El mundial de fútbol. «Fuera la vida continuaba»
8. La invasión de las Malvinas y la caída de la dictadura
9. La destrucción de documentos y la Ley de autoamnistía
10. El retorno a la democracia
11. El poder judicial
12. El proceso
13. La «cascada de la justicia». De la Argentina al mundo y el nieto «131»

PROCESO Y CINE: EL USO DEL PRECEDENTE JUDICIAL

Antonio Serrano Acitores

1. Introducción
2. Conceptualizando el proceso
3. El precedente judicial como fuente del Derecho
4. Proceso y cine: el uso del precedente judicial
5. A modo de conclusión