

## ÍNDICE

### **DEMOCRACIA, CINE E INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA DEL DERECHO**

*Cristina Alonso Salgado*

1. En el marco de inicio
2. En relación a la necesidad de las aportaciones desde el ámbito jurídico
3. Acerca de la democracia
4. Sobre lo lírico y lo prosaico
5. La reflexión a través del séptimo arte
6. Bibliografía

### **LA AUTORÍA EN LA CREACIÓN COLECTIVA**

*Alejandro Nieto Cruz*

1. La creación colectiva
2. La determinación de la autoría en la Ley de propiedad intelectual
3. El caso Boadella: la determinación del autor en los supuestos de creación colectiva
4. Aplicación de las reglas de determinación de la autoría a los supuestos de creación colectiva
5. Bibliografía

### **LA PROTECCIÓN DE LAS OBRAS CREADAS POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL AL HILO DE LA PINTURA «THÉÂTRE D'OPÉRA SPATIAL»**

*Almudena Valiño Ces*

1. La inteligencia artificial en la creación de obras pictóricas
2. La polémica generada por la pintura Théâtre D'opéra Spatial
3. La protección de las obras creadas por IA
4. Conclusiones
5. Bibliografía

### **LA LETRA DE LA LEY. APUNTES SOBRE CALIGRAFÍA, TIPOGRAFÍA Y DERECHO**

*Ana Rodríguez Álvarez*

Bibliografía

### **¿PUEDE UN ALTAVOZ INTELIGENTE SERVIR COMO PRUEBA EN UN PROCESO PENAL? UNA REFLEXIÓN A PROPÓSITO DE LA PELÍCULA KIMI**

*Ana Rodríguez Álvarez*

Bibliografía

## **UNA IMAGEN DEL DERECHO: EN BUSCA DEL TIEMPO DETENIDO**

*Camilo Arancibia H.*

1. Introducción
2. ¿De qué se queja Josep Pla? La «trampa sistemática»
3. ¿Cómo detener el tiempo?
4. El aislamiento del Derecho
5. La imagen del código
6. Conclusiones
7. Bibliografía

## **CELEBRACIONES, EVENTOS Y MÚSICA, ¿FUENTE DE CONFLICTO?**

*Covadonga López Suárez*

1. Introducción: la era de las celebraciones y sus repercusiones jurídicas
2. La música en los eventos: un acto de comunicación pública
3. El sujeto obligado al pago de las tasas, la gran incógnita
4. Conclusiones
5. Bibliografía

## **APORTES DE LA FILOSOFÍA DEL DERECHO A LA DIVERSIDAD GENEALÓGICA DEL DERECHO DE PROPIEDAD. APROXIMACIONES A LA ARTICULACIÓN CONCEPTUAL DEL MAPU EN EL PUEBLO MAPUCHE**

*Daniela Paz Zúñiga Sepúlveda*

Bibliografía

## **LOS ESTUDIOS DE DERECHO Y HUMANIDADES Y LA FORMACIÓN DEL JURISTA CONTEMPORÁNEO**

*Daniele M. Cananzi*

Bibliografía

## **DOCENCIA, MÚSICA EN LENGUA CULTA Y DERECHO ADMINISTRATIVO**

*Juan Antonio Ureña Salcedo*

1. Epicureísmo inmoral de la cultura y especialización técnica
2. Derecho administrativo y música en lengua culta
3. Bibliografía
4. Anexo: banda sonora

## **EL TRABAJO DE LAS MUJERES EN EL ARTE BORDADO: DEL EMPLEO INVISIBLE A LA LUCHA POR LA IGUALDAD**

*Lidia Gil Otero*

1. El espacio del arte en la historia del derecho a la igualdad
2. El bordado como fuente de trabajo en la edad media y en la edad moderna: la presencia de las mujeres en los talleres

3. El papel del bordado en la educación de las mujeres
4. El uso subversivo del bordado: el sufragismo
5. El trabajo penitenciario y el bordado
6. Conclusión
7. Bibliografía

### **THE ROOKIE Y EL LÍMITE DE EDAD PARA ACCEDER AL CUERPO NACIONAL DE POLICÍA. ANÁLISIS DE LA STS 2187/2011, DE 21 DE MARZO**

*Sonia Rama Martínez*

### **ARTE LITIGIOSO EN EL MUSEO DE PONTEVEDRA: APROXIMACIÓN AL PERIPLO DEL DÍPTICO CZARTORYSKI, DESDE EL EXPOLIO NAZI A LA ACCIÓN DE RESTITUCIÓN**

*Ernesto Vázquez-Rey - Daniel Lucas Teijeiro Mosquera*

1. Origen y formación de la colección
2. Desde el expolio nazi al mercado del arte español
3. En el museo de Pontevedra: ¿(des)acertada acción de restitución?
4. Bibliografía

### **EFFECTO OBSERVADOR EN LO JURÍDICO Y EN LA MÚSICA CLÁSICA: ¿CÓMO INTERFIERE EL INTÉRPRETE EN LA EJECUCIÓN DE LA PARTITURA Y EN EL ANÁLISIS DEL DERECHO?**

*Luiz Fernando Cortelini Meister*

1. El efecto observador en la física cuántica
2. La música clásica
3. Efecto observador: ¿cómo interfiere el intérprete en la ejecución de la partitura y en el análisis del Derecho?
4. Bibliografía

### **ENSEÑAR EL DERECHO COMO LITERATURA FANTÁSTICA**

*Ignacio M. Soba Bracesco*

1. La profesora
2. El profesor
3. Bibliografía

### **TWITTER Y DOCENCIA INTERACTIVA**

*Lidia Gil Otero*

1. Introducción
2. Desarrollo de la actividad «Observatorio de reformas laborales»
3. Aspectos positivos y negativos de la actividad
4. Conclusiones
5. Bibliografía

**RECENSIÓN DE LA OBRA COLECTIVA: DERECHO Y ARTE**

*Almudena Valiño Ces*