

SUMARIO

INNOVACIÓN DOCENTE EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO

I

REFLEXIONES EN TORNO A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA ¿MEDIOS PARA QUÉ FINES? CON ESPECIAL REFERENCIA A UN EJERCICIO INNOVATIVO EN AULA

Jorge Cristian Ulloa Plaza y Fernanda Francisca Tapia Trujillo

1. Reflexiones en torno a la innovación educativa ¿medios para qué fines? Con especial referencia a un ejercicio innovativo en aula	15
1.1. En los tiempos del abuelo	15
2. Los desafíos de la irrupción de la máquina	18
3. La batalla entre planificación, medición y práctica	20
4. La apuesta por una educación crítica.	21
5. Por una experiencia estética de innovación en la enseñanza del derecho	24
5.1. Etapas de diseño del curso	25
6. Descripción del curso desarrollado	27
7. Colofón	29
Bibliografía	31
Anexo	32

II

LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA UNIVERSIDAD DEL SIGLO XXI TRAS LA PANDEMIA POR COVID-19

María Acracia Núñez Martínez y Esther González Hernández

1. El auge de la enseñanza online tras la pandemia	39
2. Innovación educativa versus enseñanza on-line: una necesaria reflexión.	42
3. Modelo de universidad semipresencial o de educación a distancia por excelencia: la Universidad Nacional de Educación a Distancia	44

SUMARIO

4. Modelo de universidad presencial. La Universidad Rey Juan Carlos, una universidad «joven» frente al confinamiento	50
5. El espaldarazo de la innovación educativa tras el confinamiento	54
6. Grupo arcode como ejemplo de innovación educativa en el ámbito de las Ciencias Jurídicas	57
6.1. Nuevas formas de glosarios jurídicos: audiovisual, <i>open access</i> y con participación activa del estudiante universitario	58
6.2. El <i>storytelling</i> como herramienta para el desarrollo de una nueva oratoria jurídica	58
7. Conclusiones	61
Bibliografía	62

NUEVOS MODELOS DE ENSEÑANZA EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES

III

IMPLEMENTACIÓN COMPARATIVA DE LA METODOLOGÍA *DESIGN THINKING* EN DIVERSAS DISCIPLINAS ACADÉMICAS: ¿DE LETRAS O DE CIENCIAS?

*Leopoldo Abad Alcalá, Cristina Abradelo de Usera, María Isabel
Abradelo de Usera, Martín Alcalá Díaz-Mor, Pablo Gallego
Rodríguez, Isabel Pérez Cuenca y Marta Viana Arribas*

1. Introducción	65
2. Conceptualización de la metodología <i>Design Thinking</i> y su aplicación en la Educación Superior	71
3. Metodología	75
4. Resultados y discusión	85
Bibliografía	91

IV

EL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA COMO EL MEDIO PARA EL CAMBIO EN LA RELACIÓN UNIVERSIDAD-EMPRESA

Alberto L. García García y Ignacio J. Martín Moraleda

1. Introducción	95
2. Centrémonos en el campo de la comunicación	98
3. El proyecto de innovación docente.	100
4. Trabajo práctico en grabación 360	104
5. Resultados.	109

SUMARIO

6. Presentación por parte del alumnado de los avances en un congreso	109
7. Transferencia al sector profesional	111
8. Conclusiones.	113
Bibliografía	114

V

INNOVACIÓN DOCENTE Y APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA GAMIFICACIÓN Y LA SIMULACIÓN: EL MODELO DE LA UNIÓN EUROPEA

Ana Cristina Tomás López

1. Introducción	117
2. Marco teórico	119
2.1. Gamificación y simulación, como herramientas para la innovación docente	120
2.1.1. La gamificación	120
2.1.2. La simulación.	121
2.2. El Modelo de la Unión Europea (MEU)	122
2.2.1. ¿Qué es y para qué sirve en el campo de la innovación educativa?	122
2.2.2. Los roles en el MEU	122
2.2.3. Las temáticas de la simulación.	123
2.2.3.1. Los Premios Sájarov del Parlamento Europeo	124
3. Objetivos	125
4. Metodología	126
4.1. Descripción del contexto y de los participantes	126
4.2. Modelo metodológico	127
4.3. Procedimiento	127
4.4. Instrumentos	131
5. Resultados.	132
6. Discusión.	139
7. Conclusiones.	141
Bibliografía	142

VI

EDUCAR PARA LA SOSTENIBILIDAD DESDE LA UNIVERSIDAD EMPLEANDO *STORY MAPS*

María Luisa de Lázaro Torres y Francisco José Morales Yago

1. Introducción	145
2. Metodología	150

SUMARIO

3. Resultados	151
3.1. Paisajes culturales que dejan huella por sus indicadores de insostenibilidad	151
3.2. La apropiación de agua en el mundo	153
3.3. Las desigualdades del mundo	154
3.4. Distribución de la población mundial	154
3.5. Paisajes de interés antropológico	155
3.6. Paisajes culturales que dejan huella por sus indicadores de insostenibilidad	155
3.7. Otras consideraciones generales	158
4. Discusión y conclusiones	159
Bibliografía	161

VII

PODCASTING COMO ELEMENTO INNOVADOR Y PROFESIONALIZANTE EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE UNIVERSITARIOS DEL PERIODISMO Y PUBLICIDAD

Graciela Padilla-Castillo, Enrique Vaquerizo-Domínguez, Jonattan Rodríguez-Hernández y Eglée Ortega-Fernández

1. Introducción	167
2. La importancia de la innovación en la enseñanza universitaria	168
3. <i>Podcasting</i> como herramienta de innovación universitaria	171
4. Objetivos, metodología y memoria del proyecto de innovación docente	173
5. Desarrollo del proyecto: comentarios de los estudiantes	175
5.1. Aprendizaje, auto-aprendizaje y empoderamiento	176
5.2. Teoría y práctica personalizados y aplicados a intereses propios	178
5.3. Portfolio y futuro profesional inmediato	179
6. Futuro, limitaciones y propuestas de mejora	181
Bibliografía	183

VIII

DESTAPANDO ESCÁNDALOS: LA METODOLOGÍA EDUCATIVA QUE TRANSFORMA A ESTUDIANTES EN REALES PERIODISTAS DE INVESTIGACIÓN

Catalina Gaete Salgado

1. Introducción	187
2. Educación sobre periodismo de investigación	188
3. Taller de Periodismo Avanzado	191
4. Las claves del éxito de TPA	199
4.1. Pensar en grande	199

SUMARIO

4.2. Presentar propuesta a editores de medios de comunicación.	201
4.3. Usar fuentes abiertas, evitando el periodismo de filtraciones	202
4.4. Usar la Ley de Transparencia.	203
4.5. No sirve si se guarda en un cajón: ¡A publicar!.	204
5. Conclusiones.	206
Bibliografía	207

IX

MUSEOS Y UNIVERSIDAD. EL CONOCIMIENTO DEL MUSEO DE LAS ARTES VISUALES Y SUS RECURSOS EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EL CONTEXTO ARTE-EDUCACIÓN

Marta García Cano

1. Primera etapa	214
2. Objetivos y realidades a partir del curso 2021-2022.	218
3. Las reflexiones	220
4. Aportaciones en el nuevo bloque	223

NUEVOS MODELOS DE ENSEÑANZA EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS JURÍDICAS

X

EL CINE COMO HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DEL DERECHO EN TITULACIONES NO JURÍDICAS

Elisa Gutiérrez García

1. Introducción	231
2. La enseñanza del Derecho: del formalismo jurídico a una visión transversal e «imperfecta» de la disciplina.	233
3. El valor del cine.	235
4. Derecho y cine en la literatura y el ámbito docente.	237
5. La docencia jurídica a no juristas	239
5.1. Las dificultades añadidas.	240
6. El cine jurídico.	242
7. La puesta en práctica: de la pantalla al aula.	244
8. Beneficios y escollos a superar en el uso del cine como herramienta docente: la capacidad de abstracción y el error asumido como cierto	247

SUMARIO

9. El valor añadido del cine y su disfrute: del goce estético y la libertad interpretativa.	250
10. Conclusiones.	251
Bibliografía	253

XI

INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE EN DISCIPLINAS SOCIOJURÍDICAS: LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE INVESTIGACIÓN PENITENCIARIA

Adrián Marcos Grañena

1. Introducción	257
2. Talleres participativos sobre investigación social como estrategia de innovación docente.	261
2.1. Contextualización y descripción del taller	261
3. Metodología y desarrollo de actividades	265
3.1. Seminarios, jornadas y sesiones formativas	267
3.2. Diseño de un guion de entrevista	268
3.3. Simulación de casos y situaciones prácticas	268
4. La elaboración de un diario de campo como herramienta educativa	269
4.1. La institución penitenciaria	270
4.2. El desarrollo de las entrevistas	272
4.3. Valoración general de la experiencia.	274
5. Conclusiones.	275
Bibliografía	276