

ÍNDICE

I -SISTEMAS DE PROTECCIÓN, EVOLUCIÓN LEGISLATIVA, DISPOSICIONES GENERALES

La IT3.DSposición de la Directiva 2001/29/CE en España

La ley de propiedad intelectual en España. Incidencia tecnológica en la utilización y explotación de las obras

Copyright "engine" or "obstacle" of free speech?

II - SUJETO, OBJETO, CONTENIDO

Obra arquitectónica y derecho de autor: el caso Calatrava

El estatuto jurídico del traductor

Autoría científica y propiedad de las investigaciones

The requirement of originality

La ciencia va al juzgado (el caso DNA Antiguo)

La condición de autor: los casos Barceló y Boadella

El caso Calatrava o Zubi Zuri, ¿una victoria pírrica en apelación?

III - DERECHO DE LOS ARTISTAS PLÁSTICOS

La protección de los artistas plásticos en el derecho español

Notas al proyecto de reforma de la ley de propiedad intelectual en relación con el derecho de participación de los artistas plásticos (art.24 LPI)

La directiva sobre el derecho de participación de los artistas plásticos (Directiva 2001/84/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, relativa al derecho de participación en beneficio del autor de una obra de arte original.

IV - COMUNICACIÓN PÚBLICA

Puesta a disposición en red: de rechos exclusivos y de remuneración

Sentencia de 7 de diciembre de 2006, asunto C-306/05, decisión prejudicial, caso SGAE c. Rafael Hoteles S. A

V - COMPENSACIÓN EQUITATIVA POR COPIA PRIVADA

La fotocopia y su régimen jurídico

Priva te Copying Remuneration In Spain

Copia privada y medidas tecnológicas: el caso Mulholland Drive

VI - LÍMITES

Los límites al derecho de autor

Propiedad intelectual y derecho a la información. De las reseñas o revistas de prensa a los agregadores de noticias: el nuevo derecho afín de los editores de prensa

Nota a la Sentencia del juzgado de 1.ª instancia núm. 21 de Madrid, de 27 de noviembre de 2003 (caso «aquellos años»). Warner Chappell Music Spain y otros c. Unidad Editorial, S. A

VII - BIBLIOTECAS, MUSEOS, UNIVERSIDADES

El préstamo bibliotecario y su remuneración (nota de urgencia sobre la penúltima reforma de la ley de propiedad intelectual)

La propiedad intelectual en los museos

Propiedad intelectual y contenidos generados en las universidades: viejos problemas, ¿nuevas soluciones?

Bibliotecas jurídicas y propiedad intelectual el caso de la «gran biblioteca» del Colegio de Abogados de Ontario

VIII - CONTRATACIÓN

El contrato de edición en la ley [de propiedad intelectual] de 1987

Los contratos concluidos o celebrados y la prolongación del plazo de protección

IX - SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN, NUEVAS TECNOLOGÍAS

Biblioteques i propietat intel·lectual en la societat de la informació: problemes vells i nous

Explotación digital de obras protegidas por el derecho de autor

In the Courts: Pursuing the P2P Pirates Balancing Copyright and Privacy Rights

La lucha por el derecho en las redes peer-to-peer. el caso Grokster ante el Tribunal Supremo de los EE. UU.

Sentencia del 29 de enero de 2008, asunto C-275/06, productores de música de España (Promusicae) y Telefónica de España SAU

X - COMISIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

La comisión mediadora y arbitral de propiedad intelectual. Experiencias y perspectivas de futuro