

ÍNDICE

CAPÍTULO I LAS VERDADERAS «VERDADES» DEL CASO SAVOLTA

José Francisco Alenza García

Introducción: un caso ¿y un pícaro?

1. Un mosaico narrativo trufado de cuestiones jurídicas
2. Principales cuestiones jurídicas de la novela: la denuncia de siete pecados capitales
3. Las verdades (y las incertezas) del caso Savolta
4. La desconfianza en el sistema jurídico para encontrar o para contar la verdad
5. Con la Administración hemos topado
6. Reflexión final: la verdad es la que impone el poder ¿o es la de quien escribe la historia?
7. Bibliografía

CAPÍTULO II - EL PASADO QUE NUNCA SE FUE. HISTORIA, CULTURA Y DERECHO EN LA ÉPOCA DE LA POSMEMORIA

Cristian Cerón Torreblanca

Introducción

1. Historia y Memoria
2. Cultura y Derecho
3. La posmemoria y el Holocausto
4. La caja de música: el peligro de las personas comunes
5. El lector: cuando leer se convierte en un acto de rebeldía
6. Conclusiones
7. Bibliografía

CAPÍTULO III - EL «GUERNICA» Y LA FORJA DE UN DERECHO INTERNACIONAL DE ROSTRO HUMANO

Sergio Cuesta Francisco

Introducción

1. Las fronteras de los derechos sobre la creación artística: el destino viajero del «Guernica»
2. El arte como emblema del derecho internacional in fieri

3. Conclusión
4. Bibliografía

CAPÍTULO IV - CONSIDERACIONES CRÍTICAS SOBRE LA FUNDAMENTACIÓN SUBJETIVA DE LOS DERECHOS HUMANOS A PROPÓSITO DE UNA HERMENÉUTICA DE LA PELÍCULA EUROPA

Juan Antonio Gómez García

Introducción

1. El relato de Europa 51
2. Apuntes sobre el contexto histórico-conceptual implicado en la película
3. Un contexto histórico y social de excepcionalidad en un registro (neo)realista
4. Irene Girard: un sujeto político diferente
5. Entre la racionalidad y el sentimiento: no se trata de conciencia, sino de esperanza
6. ¿Caridad y virtudes versus solidaridad y derechos humanos? La política de lo sagrado
7. Bibliografía
8. Ficha técnica y artística de la película

CAPÍTULO V - INMIGRACIÓN Y CINE: LA REGULACIÓN DE LOS FLUJOS MIGRATORIOS Y EL SÉPTIMO ARTE

Lerdys S. Heredia Sánchez

Introducción

1. La inmigración vista por el cine y su aplicación a la enseñanza del Derecho
2. Especial mención a cuestiones de Derecho de extranjería a través de algunas de las películas proyectadas
3. Reflexiones finales
4. Bibliografía

CAPÍTULO VI - JOSÉ MARÍA SOUVIRÓN, UN LITERATO EN LA CORTE JURÍDICA

Javier La Beira Strani

Introducción

1. La fama è mobile: prolegómeno biográfico
2. Universitario con distinta vocación
3. Crónica de un desinterés anunciado

4. La concepción del derecho de JMS
5. La universidad de la vida o de la teoría a la práctica: la querrela de los Bullón
6. Bibliografía

CAPÍTULO VII - JULIETTE Y LA SUBVERSIÓN DEL ORDEN JURÍDICO EN EL MARQUÉS DE SADE

Emilio Lecuona Prats

Introducción

1. Sade y el orden
2. Juliette y la alteración del Derecho
3. Conclusiones
4. Bibliografía y filmografía citadas

CAPÍTULO VIII - EL DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO A TRAVÉS DEL CINE

Alfonso Ortega Giménez

1. Las relaciones entre el cine y el Derecho internacional privado
2. Primera sesión: Bajo el sol de la Toscana
3. Segunda sesión: Green card (matrimonio de conveniencia)
4. Sesión «golfa»: inmigrantes L.A. dulce vita
5. Reflexión final
6. Bibliografía

CAPÍTULO IX - LA LIBERTAD RELIGIOSA (DE CONCIENCIA) Y LAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS EN LA OBRA DE SALVADOR GONZALEZ ANAYA

Jose Antonio Parody Navarro

1. Contexto histórico. Hacia la secularización de la sociedad
2. El fenómeno religioso
3. El conflicto religioso y la religión del pueblo
4. La semana santa malagueña
5. Bibliografía

CAPÍTULO X - LA INTERTEXTUALIDAD ENTRE LITERATURA, CINE Y MÚSICA: LA DIDÁCTICA DEL DEBIDO PROCESO EN ZODIAC (2007), DE DAVID FINCHER

Carlos Gerald Pranger

Introducción

1. Sujeto y subjetividad: la intertextualidad de Hurdy Gurdy Man, de Donovan Fleitch
2. La intertextualidad fílmica de Harry el sucio (1971): una didáctica el debido proceso
3. La canción Donovan como leitmotiv: la figura del testigo y el reconocimiento facial
4. Conclusión
5. Bibliografía
6. Filmografía

CAPÍTULO XI - LA IMPORTANCIA DEL DERECHO EN LA VIDA Y EN LA OBRA DE JAIME GIL DE BIEDMA: ¿POETA DE DOMINGO CON CONCIENCIA DE LUNES?

Antonio José Quesada Sánchez

Introducción

1. El Derecho en la vida de Jaime Gil de Biedma
2. El Derecho en la obra de Jaime Gil de Biedma
3. Bibliografía

CAPÍTULO XII - EL PODER DEL PERRO: IDENTIDAD Y GÉNERO, MASCULINIDAD TÓXICA, MALTRATO PSICOLÓGICO Y VENGANZA

Francisca Ramón Fernández

Introducción

1. El poder del perro
2. Identidad y género
3. Masculinidad tóxica
4. Maltrato psicológico: los más vulnerables
5. La venganza a través del envenenamiento
6. Conclusiones
7. Bibliografía

CAPÍTULO XIII - LOS JUICIOS EN LA VIDA DE PASOLINI. LOS CASOS DE LA RICOTTA (1963) Y TEOREMA (1968)

Ana Sedeño Valdellós

1. Pier Paolo Pasolini: problemática y diferencia de un intelectual y artista
2. Los juicios en la vida de Pasolini: una visión general
3. La ricotta (cortometraje en ro-go-pa-g, 1963)
4. Teorema (1968)
5. Conclusiones
6. Bibliografía

CAPÍTULO XIV - PROTECCIÓN DE BIENES CULTURALES EN TIEMPO DE GUERRA: EL CASO DE UCRANIA

María Isabel Torres Cazora

Introducción

1. La protección de bienes culturales en tiempo de guerra desde la perspectiva del Derecho Internacional
2. La protección del patrimonio cultural de Ucrania en tiempos de guerra
3. Conclusiones
4. Bibliografía

CAPÍTULO XV - MODERNIZACIÓN DEL DERECHO CIVIL Y AVANCE SOCIAL EN FILIPINAS. REFLEXIONES PARA EL FUTURO DESDE UN PASADO COMÚN

José Manuel de Torres Perea

Introducción

1. Filipinas y España como agentes en el proceso de globalización
2. Características de la primera globalización ibérica y su diferencia con el proceso colonial inglés de Norteamérica y el colonialismo del siglo XIX
3. El Derecho como piedra angular en la construcción de una sociedad. Una mirada a Filipinas
4. Evolución del Código Civil filipino en las últimas décadas
5. Repensando el Derecho civil, posibles ámbitos de actuación para una reforma de los Códigos civiles español y filipino
6. Conclusión
7. Bibliografía

CAPÍTULO XVI - LITERATURA Y DERECHO. EL DISCURSO DEL POETA SOBRE LA ABOGACÍA Y LA HERMENÉUTICA

Eduardo Vázquez de Castro

Introducción

1. La importancia del lenguaje y su hábil manejo para el jurista: el lugar de la literatura en la formación jurídica
2. Las obras literarias relacionadas con el Derecho y su elección
3. El discurso del poeta sobre los juristas y la anécdota del calambur
4. Bibliografía

CAPÍTULO XVII - «LA SEMANA MÁS LARGA. SÚPER LÓPEZ». UNA VISIÓN DE LAS RELACIONES LABORALES A TRAVÉS DEL COMIC

Francisco Vila Tierno

Introducción

1. Una brevísima aproximación del cómic y las relaciones laborales
2. La colección Súper-López como reflejo de la sociedad de los años 70 y 80
3. Una síntesis de la historia de referencia: «la semana más larga»
4. Las instituciones jurídico-laborales reflejadas en las viñetas de «la semana más larga»
5. Bibliografía

CAPÍTULO XVIII - LA PELÍCULA GENTLEMEN BRONCOS Y LOS DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL: LA DIFERENCIA ENTRE UN PLAGIO CHAPUCERO Y UN PLAGIO CREATIVO

Jorge Villalobos Portalés

Introducción

1. Análisis desde la propiedad intelectual de la película Gentlemen Broncos
2. En defensa de Gentlemen Broncos y el caso de plagio entre poetas: originalidad jurídica frente a la intertextualidad
3. Conclusión
4. Bibliografía
5. Jurisprudencia

CAPÍTULO XIX - «FAMILY BUSINESS»: HERENCIA Y GÉNERO CRIMINAL EN LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA

Alberto Villamandos

Introducción

1. La justicia y sus instituciones en La verdad sobre el caso Savolta
2. Herencia y crimen en La verdad sobre el caso Savolta
3. Conclusiones
4. Bibliografía