
SUMARIO

PRÓLOGO Y BREVE INTRODUCCIÓN.	IX
---------------------------------------	----

BLOQUE I

LAS RELACIONES ENTRE ARTE Y DERECHO

I. SIETE PUERTAS AL CAMPO «ARTE Y DERECHO»	3
<i>Jesús García Cívico</i>	

BLOQUE II

ARTES ÓPTICAS O VISUALES

II. LA DIMENSIÓN HUMANA CONFLICTIVA, EMPÁTICA Y AFECTIVA DEL DERECHO A LA INTERRUPCIÓN VOLUNTARIA DEL EMBARAZO. ESPECIAL CONSIDERACIÓN A LA OBRA ARTÍSTICA DE TRACEY EMIN.	29
<i>Cristina Monereo Atienza</i>	

BLOQUE III

ARTES ACÚSTICAS

III. <i>LA CONSTITUCIÓN MAGICORREALISTA</i> : CONSTITUCIÓN REAL Y REFORMA POLÍTICA EN <i>LOS FUNERALES DE LA MAMÁ GRANDE</i> (1959), DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	45
<i>José Calvo González</i>	
IV EL CUERPO ENTRE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y LA CONSTRICCIÓN. UN ESTUDIO A PARTIR DE LA NARRATIVA DE FRANZ KAFKA	57
<i>Maria Pina Fersini</i>	
V. JUSTICIA. NOTAS AL MARGEN DE LA OBRA DE FRIEDRICH DÜRRENMATT (CON ESPECIAL REFERENCIA A LA NOVELA «DIE PANNE»)	77
<i>Maria Pina Fersini</i>	

VI. DESAFECTO CONSTITUYENTE Y EL BORRADO DE LA JUSTICIA EN <i>SORSTALANSÁG/ESSERE SENZA DESTINO/SIN DESTINO</i> , DE IMRE KÉRTESZ.	99
<i>Felipe Navarro Martínez</i>	
VII. CAMUS JURÍDICO; GUÍA DE PERPLEJOS PARA EL EXTRANJERO	113
<i>Felipe Navarro Martínez</i>	
VIII. <i>LEX HARMONIAE</i> . ORDEN NATURAL EN LA MÚSICA Y EL DERECHO	125
<i>José Manuel Cabra Apalategui</i>	
IX. «COMO È SCRITTO». INTERPRETACIÓN E INTENCIONALISMO EN LA MÚSICA (Y EN EL DERECHO)	141
<i>José Manuel Cabra Apalategui</i>	

BLOQUE IV
ARTES MIXTAS

X. DERECHO Y SERIES DE TELEVISIÓN. COMUNICACIÓN, PROBLEMATIZACIÓN Y ALTERNATIVAS DE INTERVENCIÓN A PROPÓSITO DE LA SERIE <i>THREE GIRLS</i>	165
<i>David Vila-Viñas</i>	
XI. LOS DERECHOS FUNDAMENTALES EN IMÁGENES. CINE «DE» Y CINE «CONTRA» LOS DERECHOS HUMANOS	183
<i>Benjamín Rivaya García</i>	
EN MEMORIA DEL PROFESOR JOSÉ CALVO GONZÁLEZ (1956-2020)	213
<i>Felipe Navarro Martínez, Cristina Monereo Atienza y Maria Pina Fersini</i>	