

Sumario

Prólogo

HACIA UNA CONTRA-CRÍTICA DEL DERECHO

I. Los orígenes de la crítica	X
II. La crítica del derecho	XIV
III. Formas de la crítica	XVIII
IV. Derecho y violencia	XXI
V. El derecho moderno	XXIV
VI. La voluntad individual	XXVII
VII. El juicio	XXX
VIII. Crítica de la crítica	XXXV
IX. Agradecimientos	XLI

EL ENIGMA DE MARX	1
-----------------------------	---

I

HISTORIA: LA JURIDIZACIÓN DE LO NATURAL

1. Filosofía de la historia de la forma	10
La inversión de la primacía	13
Un nuevo modo de dominio: el «derecho romano actual»	20
De Atenas a Londres	31
2. El interés de la autoconservación	33
De la parte al poder	33
Derecho a lo extra-jurídico	45
3. La discrecionalidad de la esfera interna	52
De la paideía a la soberanía	52
Permitir la libertad	67
4. La tensión de la acción performativa	74

II

ONTOLOGÍA: EL MATERIALISMO DE LA FORMA

5. El hiato de la legalidad	84
Distinción y autorreferencia	92
Hiato, violencia, excepción	95

6. Materialización	112
La naturalización del mundo	114
El materialismo de la forma	118
El fundamento de los derechos	129
7. La crítica de los derechos	138

III

CRÍTICA: EL EMPODERAMIENTO DE LO INDIVIDUAL

8. Empoderamiento.	149
La politicidad de los derechos privados	151
La juridización de la discrecionalidad	164
9. Voluntad individual	167
La propiedad antes de la propiedad.	175
Recursos.	183

IV

REVOLUCIÓN: LA DIALÉCTICA DEL JUICIO

13. La aporía de la constitución burguesa.	273
Crisis constitucional	281
Constitucionalización social: la otra política	282
14. La revuelta de los esclavos: crítica y afirmación	293
Sin derechos: la verdadera democracia	295
El derecho a la pasividad	300
El ser humano nuevo	309
5. Un nuevo derecho	320
La dialéctica del juicio	323
Contra-derechos	331
La justicia de la división.	342
DERECHO Y VIOLENCIA	349