

ÍNDICE

I.- VÍNCULOS ENTRE DERECHO Y ARTE: EL PAPEL DE LAS ARTES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO DE DERECHOS Y LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

- I. Consideraciones previas: el valor moral y jurídico de las obras artísticas. .
- II. La perspectiva femenina para reconstruir el sujeto de derecho: emociones, compasión y vulnerabilidad

II.- EL SUJETO FEMENINO EN LA NARRACIÓN LITERARIA

- I. Reconstrucciones pasadas del sujeto femenino. El ejemplo de Villette (1853) de Charlotte Brönte (1816-1855) e Insolación (1889) de Emilia Pardo Bazán (1851-1921): contra los convencionalismos sociales
- II. Reconstrucciones actuales del sujeto femenino. El ejemplo de The Handmaid's Tale (1985) de Margaret Atwood (1939): la autodesignación

III.- EL SUJETO FEMENINO EN LA FOTOGRAFÍA

- I. Primeras reconstrucciones del sujeto femenino. El ejemplo de la fotografía de desnudos masculinos de On montain rainier (1915) de Imogen Cunningham (1883-1976): un sujeto híbrido
 - II. Reconstrucciones del sujeto femenino de hoy. El ejemplo de Untitled film stills (1977-1980) de Cindy Sherman (1954-): la construcción fluida de la subjetividad
- VIII derecho, artes y género

IV.- EL SUJETO FEMENINO EN EL CINE

- I. Primeras reconstrucciones feministas del sujeto. El ejemplo de Las chicas (1968) de Regi Mai Zetterling (1925 - 1994): la comedia teatral griega se transforma en tragedia cinematográfica feminista
- II. Reconstrucciones del sujeto femenino hoy. El ejemplo de Mi vida sin mí (2003) y La vida secreta de las palabras (2005) de Isabel Coixet (1960-): más allá de la individualidad, la autosuficiencia y la mera justicia

V. A MODO DE CONCLUSIÓN