

---

## SUMARIO

I.	IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DEL DERECHO CONEXO DEL ART.129, I DEL TRLPI. ....	1
II.	ANTECEDENTES LEGISLATIVOS Y FUNDAMENTO .....	5
III.	LA DIRECTIVA EUROPEA RELATIVA AL PLAZO DE PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR Y DETERMINADOS DERECHOS AFINES .....	11
IV.	OBRAS INÉDITAS EN DOMINIO PÚBLICO .....	14
	1. Significado del dominio público.....	14
	2. Creaciones originales literarias, artísticas o científicas..	19
	3. La singularidad de las obras del patrimonio arqueológico .....	24
	4. Obras no divulgadas previamente.....	30
V.	DIVULGACIÓN LÍCITA DE LA OBRA COMO PRESUPUESTO... ..	44
	1. Acceso a la obra que satisfaga razonablemente las necesidades del público .....	45
	2. El requisito de licitud .....	51
	3. El papel del propietario de la obra inédita .....	57
	4. Negativa del propietario a dar acceso a la obra con fines de divulgación .....	67
VI.	TITULARIDAD DEL DERECHO .....	72
VII.	CONTENIDO DEL DERECHO CONEXO .....	78
	1. Derechos de explotación .....	82

1.1	<i>Derechos de reproducción, distribución y comunicación pública</i> . . . . .	86
1.2	<i>Derecho de transformación</i> . . . . .	91
2.	Ejercicio de los derechos de explotación conforme a la finalidad del art. 129, 1 del TRLPI . . . . .	96
3.	Derechos remuneratorios . . . . .	98
VIII.	LÍMITES A LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN Y EL USO LIBRE DE LA OBRA POR TERCEROS . . . . .	106
IX.	DERECHOS MORALES DE AUTORÍA E INTEGRIDAD DE LA OBRA . . . . .	113
X.	EL EFECTO PARADÓJICO DEL DERECHO CONEXO . . . . .	120
1.	Paso de las obras al dominio privado . . . . .	120
2.	Propuestas para una adaptación del derecho conexo a la era digital . . . . .	125
	BIBLIOGRAFÍA . . . . .	135