

ÍNDICE

PRÓLOGO

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. PERSPECTIVA HISTÓRICA
- 1.2. TERMINOLOGÍA
- 1.3. LA SECULARIZACIÓN
- 1.4. UNA MATERIA COMPLEJA (DIVERSAS NORMAS Y COMPETENCIAS)
- 1.5. EL MARCO LEGAL DE OTROS PAÍSES DE NUESTRO EN TORNO
- 1.6. UN TERRENO LLAMADO A CAMBIAR

2. PATRIMONIO, HISTORIA Y CONTINUIDAD

- 2.1. SU SIGNIFICADO
- 2.2. LA CONFIGURACIÓN JURÍDICA ESPECIAL DE LOS LUGARES DE CULTO
- 2.3. MARCO INTERNACIONAL
- 2.4. LA BILATERALIDAD. FUENTES CONCORDATARIAS

3. EL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO Y SUS DIVERSAS SITUACIONES

- 3.1. LA REGULACIÓN DE ESTA MATERIA, CONDICIONADA POR LA SACRALIDAD DEL BIEN
- 3.2. LA LEGISLACIÓN CANÓNICA
- 3.3. TRAMITACIÓN DE LA REDUCCIÓN A USO PROFANO Y DE LA ENAJENACIÓN (NUEVO DESTINO) DE IGLESIA
- 3.4. LA TITULARIDAD Y DISPOSICIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ECLESIAÍSTICO EN ESPAÑA E ITALIA
- 3.5. DISPONIBILIDAD DEL PATRIMONIO DE LOS INSTITUTOS DE VIDA CONSAGRADA, EN LA EXTINCIÓN DE UNA CASA
- 3.6. TEMPLOS Y MONASTERIOS DE TITULARIDAD PÚBLICA

4. EL BIEN ECLESIAÍSTICO DECLARADO MONUMENTO O BIEN DE INTERÉS CULTURAL (BIC), SEGÚN LA LEY ESPAÑOLA

- 4.1. LAS PREVISIONES CANÓNICAS Y PREMISAS PARA UNA COLABORACIÓN CON LOS PODERES PÚBLICOS
- 4.2. RECURSO Y ACTUACIONES DE LA ADMINISTRACIÓN EN EL CONTROL Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y BIENES CULTURALES
- 4.3. LA DOCTRINA JURISPRUDENCIAL ESPAÑOLA SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO EN PODER DE LA IGLESIA CATÓLICA

5. REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO

- 5.1. LA DISMINUCIÓN DE LOS RELIGIOSOS Y SUPRESIÓN DE SUS CASAS
- 5.2. EL ALTAR CONSAGRADO DE LUGARES DE CULTO CATÓLICOS, LOS EXVOTOS Y BIENES PRECIOSOS POR SU VALOR ARTÍSTICO O HISTÓRICO
- 5.3. POSIBLES DESTINOS DE LA IGLESIA O CASA RELIGIOSA EN DESUSO

5.4. TITULARIDAD Y DISPOSICIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ECLESIAÍSTICO (CATÓLICO) EN FRANCIA

5.5. LA VÍA CONVENCIONAL EN EL USO DEL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO EN FRANCIA

6. CONCLUSIONES

ANEXO

A) DECRETOS DE REDUCCIÓN A USO PROFANO DE IGLESIA Y CAPILLA

B) DIVERSOS CONTRATOS DE CESIÓN DE ESPACIOS ECLESIAÍSTICOS PARA OTROS USOS O TITULARES

BIBLIOGRAFÍA