

ÍNDICE

I. AMOS Y CRIADOS EN LA TRAGEDIA GRIEGA

- 1. El trabajo, asunto de la tragedia griega**
- 2. Clases sociales y amos y criados en la tragedia griega**
 - a) *Supremacía absoluta del amo*
 - b) *El menosprecio hacia el trabajo en la escena griega; en particular, la ínfima condición del esclavo*
 - c) *Extranjería y esclavitud*
 - d) *Esclavitud de los prisioneros de guerra; de reyes a esclavos*
- 3. Y, pese a todo ... no faltan las valoraciones positivas del trabajo e incluso del esclavo**
 - a) *Reivindicación de los humildes en la tragedia griega*
 - b) *Fidelidad de los criados hacia sus amos*
 - c) *El criado, consejero del amo*
 - d) *Gratitud de los amos hacia los criados*

II. AMOS Y CRIADOS EN EL TEATRO DE SHAKESPEARE

- 1. El trabajo, y en especial el servicio doméstico, en la obra de William Shakespeare; con un apunte previo de Derecho español**
- 2. Dos mundos enfrentados: obreros y patronos; ricos y pobres**
- 3. Los prototipos de amo y criado en el teatro de Shakespeare; con una alusión de Derecho español ... y otra de Derecho inglés**
 - a) *El amo, contratante privilegiado*
 - b) *Lealtad y deslealtad en el comportamiento de los criados*
 - c) *Buenos amos y buenos criados*

III. AMOS Y CRIADOS EN LAS COMEDIAS DE MOLIÈRE

- 1. Amos y criados en el despuntar de la modernidad**
- 2. Amos esperpénticos: el avaro Harpagón y el vanidoso Jourdain**
- 3. Amos poderosos: Anfitrión y su criado Sosia**
- 4. Tres tipos de criados: el criado confidente, el criado respondón y el criado desclasado**
 - a) *Criados y criadas confidentes: Nicolasa, Dorina, Tonina, Ergasto y Sganarelle*
 - b) *Las criadas respondonas: Lisette y también Tonina y Dorina*
 - c) *El criado desclasado: Mascarille*

- 5. La abusiva dependencia del sirviente hacia el señor: violencia física y moral, órdenes disparatadas y despidos sin causa**

IV. AMOS Y CRIADOS EN EL TEATRO DE CALDERÓN DE LA BARCA

- 1. La desigualdad social y jurídica entre amos y criados**
- 2. Amos jactanciosos, amos brutales, amos irresolutos, amos desdeñosos**
- 3. Tipología de los criados en el teatro de Calderón**
 - a) La figura típica del criado gracioso y de pocos escrúpulos ... y la menos típica del criado leal*
 - b) La figura del criado consejero*
 - c) La figura del criado cómplice*