

ÍNDICE

PRÓLOGO	17
<i>Domingo L. González Lopo y Miguel Taín Guzmán</i>	

PRIMERA PARTE EL CAMINO DE SANTIAGO Y SU RÉGIMEN JURÍDICO

CAMINO DE SANTIAGO Y REPARTO COMPETENCIAL	21
<i>Íñigo Sanz Rubiales</i>	
I. Introducción	21
II. Distribución de competencias en materia de patrimonio cultural	22
III. Hay que relativizar el criterio territorial como distribuidor y límite del ejercicio de competencias sobre el camino de Santiago	30
IV. Cooperación para la gestión coordinada de los caminos de Santiago...	36
V. Conclusión	42
Bibliografía	43
PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO	45
<i>M^a Teresa Carballeira Rivera</i>	
I. Introducción	45
II. El reconocimiento de los caminos de Santiago como bien cultural.	47
III. El itinerario cultural. Un nuevo concepto para el camino	48
IV. La regulación autonómica del camino como itinerario cultural	54
V. La delimitación y protección jurídica del patrimonio material del camino de Santiago	61
VI. El patrimonio inmaterial del camino	73
Bibliografía	77

LA PROTECCIÓN DEL CAMINO DE SANTIAGO. REFLEXIONES DESDE UNA EXPERIENCIA DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA	81
<i>Antonio Díaz Otero</i>	
I. La definición legal	81
II. La categorización como territorios históricos	84
III. Conservación y evolución.	90
IV. La relación de caminos legalmente reconocidos.	99
V. La identificación normativa de los caminos	107
LOS CAMINOS DE SANTIAGO EN GALICIA: PATRIMONIO CULTURAL, DOMINIO PÚBLICO, EXPROPIACIÓN FORZOSA Y SERVIDUMBRES DE PASO	111
<i>Javier Barcelona Llop</i>	
I. Introducción	111
II. Patrimonio cultural.	113
III. Dominio público.	118
IV. Expropiación forzosa y servidumbres de paso.	122
Bibliografía	125
DERECHO DE AUTOR Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: EXPERIENCIAS DESDE EL CAMINO DE SANTIAGO EN GALICIA	129
<i>Isabel Espín Alba</i>	
I. Patrimonio inmaterial y camino de Santiago. Planteamiento general.	129
II. Precedentes de éxito fuera del derecho de autor: indicaciones geográficas y denominaciones de origen	132
III. Cuestiones previas	133
IV. Las obras procedentes del patrimonio inmaterial y su protección en la Ley de propiedad intelectual	140
V. Sectores de especial interés	143
Bibliografía	149
Abreviaturas.	150
SANTIAGO DE COMPOSTELA COMO URBE-META DE PEREGRINACIÓN EUROPEA ENTRE LOS SIGLOS XII Y XVIII. PLASMACIÓN ESPACIAL Y LÍNEAS CARACTERÍSTICAS.	151
<i>Manuel F. Rodríguez</i>	
I. Santiago y el valor de la distancia.	153
II. Peregrinación y trama urbana	156
III. La llegada. Primera visión	159
IV. Desde el monte do Gozo a la ciudad	162
V. La entrada en la ciudad.	164
VI. Ante la catedral	165
VII. En la catedral.	166

VIII. Después de la catedral.	170
IX. La acogida material	171
X. Para el espíritu.	175
XI. Memoria y permanencia.	177
XII. Un espacio para la peregrinación definitiva.	179
XIII. Conclusión	181
Bibliografía	183

SEGUNDA PARTE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

LA PROTECCIÓN JURÍDICA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA ERA SMART CITY.	195
<i>Josep Ramon Fuentes i Gasó</i>	

I. Introducción	195
II. Patrimonio cultural.	197
III. Régimen jurídico del patrimonio cultural.	199
IV. Régimen competencial local del patrimonio cultural	202
V. Patrimonio cultural y desarrollo sostenible	205
VI. Patrimonio cultural y turismo.	206
VII. La era <i>Smart City</i>	207
VIII. <i>Smart Heritage</i>	213
IX. <i>Smart Governance</i>	229
X. Epílogo.	233
Bibliografía	235

LA PRESERVACIÓN DEL GRAFITI COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO	243
<i>Marcílio Toscano Franca Filho</i>	

I. Introducción	243
II. Arte, ciudad, grafiti y paradojos.	246
III. El derecho del artista urbano a la integridad de su obra: « <i>droit au respect</i> »	249
IV. Una brevísima conclusión.	258
Bibliografía	259

LOS AYUNTAMIENTOS COMO SUJETOS ACTIVOS DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ITINERARIOS INTERMUNICIPALES, BAJO PARÁMETROS URBANÍSTICOS	263
<i>Fernando García Rubio</i>	

I. El papel de los municipios en materia de patrimonio cultural	263
II. Marco jurídico de la actuación municipal	265

III. Competencias municipales según la legislación estatal	270
IV. Atribuciones urbanísticas en la legislación estatal	273
V. Determinaciones de la legislación autonómica. Características generales. .	275
Bibliografía	278

ESPERIENZA ITALIANA SULLA PROTEZIONE GIURIDICA DEL PATRIMONIO CULTURALE 281
Alessandra Piconese

I. Introduzione	281
II. La nozione di patrimonio culturale nel codice «dei beni culturali e del paesaggio»: la concezione esclusivamente materiale	283
III. Cultura e regioni: modelli organizzativi e scelte legislative a confronto . .	286
IV. Le cinque declinazioni della inmaterialità dei beni culturali. La nozione antropologica	288
V. Prospettive di intervento normativo per l'Italia: sostenibilità, strategia integrata, resilienza	290
VI. Un caso pratico: il progetto per il piano strategico per la cultura della puglia	291
Bibliografía	293

TERCERA PARTE
GESTIÓN Y ENRIQUECIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

MEDIO AMBIENTE Y PATRIMONIO CULTURAL 297
M^a Consuelo Alonso García

I. Introducción: integración entre medio ambiente y patrimonio cultural . .	297
II. La protección del patrimonio cultural material frente a las agresiones ambientales.	299
III. La protección de ciertos espacios naturales por su relevancia cultural . .	308
IV. La consideración de ciertas formas de interacción con la naturaleza y técnicas artesanales como patrimonio cultural inmaterial	313
V. Conclusiones.	315
Bibliografía	316

LA ORDENACIÓN DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS POR PLANES TURÍSTICOS. EL CASO DE CANARIAS. 319
Claudia Hernández López

I. Introducción	319
II. La obligación inexcusable de ordenar urbanísticamente los conjuntos históricos	320
III. Los instrumentos disponibles en la normativa canaria.	323

IV. La utilización planes de modernización, mejora e incremento de la competitividad para la ordenación un conjunto histórico: cuestiones controvertidas	325
V. Una reflexión final: la utilización de otro instrumento no tiene que dar lugar a una perversión del sistema	333
Bibliografía	334
EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA CONTRATACIÓN PÚBLICA	337
<i>María del Carmen Rodríguez Martín-Retortillo</i>	
I. Introducción. Antecedentes	338
II. La fase preparatoria del contrato	344
III. Procedimientos de adjudicación del contrato. Criterios de adjudicación . .	352
IV. Tramitación de emergencia	354
V. Ejecución de obras del patrimonio cultural por administración	354
VI. Encomiendas. Encargos a medios propios. Obras de conservación o enriquecimiento de patrimonio histórico	355
VII. Posibilidad de celebrar contratos reservados referidos al patrimonio cultural a centros especiales de empleo de iniciativa social y a empresas de inserción	356
VIII. Reserva a determinadas organizaciones del derecho de participación en procedimientos de adjudicación de contratos públicos exclusivamente en el caso de los servicios sociales, culturales y de salud	357
IX. La adquisición de bienes muebles integrantes del patrimonio histórico español. Visión general	359
X. Contratos de creación artística	361
XI. Supuestos de aplicación del procedimiento negociado sin publicidad previa para la adquisición de bienes muebles del PHE.	362
XII. Referencia a las formas de adquisición de bienes muebles de carácter histórico o artístico.	363
XIII. Competencia de las corporaciones locales	368
XIV. La modificación del contrato	368
XV. Las causas de resolución de contratos	369
XVI. Conclusiones.	369
Bibliografía	370
LA CONTRATACIÓN PÚBLICA EN LA GESTIÓN DE LA CIUDAD INTELIGENTE Y DEL <i>SMART HERITAGE</i>	373
<i>Marina Rodríguez Beas</i>	
I. Introducción: convertir la ciudad en una <i>Smart City</i>	373
II. El <i>Smart Heritage</i> como eje vertebrador de la <i>Smart City</i>	375
III. La contratación pública en una iniciativa de <i>Smart City</i>	377
IV. Conclusiones.	390
Bibliografía	393

IL MUSEO: COMUNE DENOMINATORE DEI BENI CULTURALI	397
<i>Chiara Mazzanti</i>	
I. Introduzione	397
II. Complessità ed evoluzione del concetto.	398
Bibliografia	402
III. Le interpretazioni in norma	403
Bibliografia	412
DESTRUCCIÓN DESCONTROLADA DEL PATRIMONIO CULTURAL ARGENTINO COMO VIOLACIÓN DE DERECHOS HUMANOS	415
<i>Lorena V. Elizalde</i>	
I. Importancia del tema	415
II. La destrucción deliberada del patrimonio cultural	419
III. Violaciones a los derechos humanos en el patrimonio histórico cultural argentino	421
IV. Conclusión	427
Bibliografía	428