

1. CUESTIÓN SOCIAL-CUESTIÓN PENAL EN LA NOVELA REALISTA ESPAÑOLA DEL XIX (A PROPÓSITO DE LA TRIBUNA Y EL INTRUSO)

1.1. INTRODUCCIÓN

1.2. LA TRIBUNA

1.2.1. Argumento

1.2.1.1. Amparo

1.2.1.1.1. La peripecia personal

1.2.1.1.2. La peripecia "político-sindical"

1.2.2. Epílogo

1.3. EL INTRUSO

1.3.1. Argumento

1.3.1.1. Aresti

1.3.1.2. Los explotados

1.3.1.3. Los explotadores

1.3.2. Epílogo

1.4. BIBLIOGRAFÍA

2. REPRESIÓN PENAL Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN (A PROPÓSITO DEL PROCESO A CHARLES BAUDELAIRE)

2.1. INTRODUCCIÓN

2.2. EL DELITO

2.2.1. El entorno jurídico-político

2.2.2. La persecución penal

2.3. JUICIO A UN AUTOR MALDITO (DERECHO PENAL DE AUTOR)

2.4. JUICIO A UNA MORAL MALDITA (DERECHO PENAL Y MORAL)

2.5. LA REHABILITACIÓN

2.6. EPÍLOGO

2.7. BIBLIOGRAFÍA

3. PELIGROSIDAD SOCIAL Y HOMOSEXUALIDAD: EN TORNO A “EL ÁNGEL DE SODOMA”

3.1. EL ÁNGEL DE SODOMA

3.2. HOMOSEXUALIDAD Y PELIGROSIDAD SOCIAL

3.2.1. Definición

3.2.2. Etiquetaje

3.2.2.1. Ideológico: lo perverso

3.2.2.2. Médico: lo patológico

3.2.2.3. Jurídico: lo peligroso

3.2.3. Reacción

3.3. EPÍLOGO

3.4. BIBLIOGRAFÍA

4. VIDA VIVIDA Y MUERTE QUERIDA. SUPLANTACIÓN DE CARLOS EDMUNDO DE ORY EN TORNO AL SUICIDIO

4.1. INTRODUCCIÓN

4.2. SUICIDIO

4.2.1. En la ley

4.2.2. En Carlos Edmundo de Ory

4.3. COOPERACIÓN AL SUICIDIO

4.3.1. En la ley

4.3.2. En Carlos Edmundo de Ory

4.4. EPÍLOGO

4.5. BIBLIOGRAFÍA

5. EL CRIMEN EN LA PINTURA. LA EXTRACCIÓN DE LA PIEDRA DE LA LOCURA: EL BOSCO

5.1. DE LA LOCURA AL CRIMEN

5.2. DE LO MÍTICO A LO TANGIBLE

5.3. DE LA SÁTIRA A LA SATANIZACIÓN

5.4. BIBLIOGRAFÍA

6. PINCELES EN EL BURDEL

6.1. INTRODUCCIÓN

6.2. EL BURDEL CONTEMPLADO

6.3. EL BURDEL TEMIDO

6.4. EL BURDEL DEGRADANTE

6.5. EL BURDEL COTIDIANO

6.6. EPÍLOGO

6.7. BIBLIOGRAFÍA

7. EPÍLOGO. CARCELARIAMENTE