

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
EL DERECHO DE AUTOR EN CUBA: ACTUALIDAD, RETOS Y PERSPECTIVAS. MÁS QUE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL, MARTA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ	13
COSAS CORPORALES Y BIENES INMATERIALES, CARLOS ROGEL	
VIDE	21
1. COSAS Y BIENES	21
2. CATEGORÍAS ESPECIALES DE COSAS	23
3. UNIVERSALIDADES Y ENERGÍAS	24
4. BIENES INMATERIALES	25
4.1. Las obras del espíritu	27
4.2. Contenidos y continentes. <i>Corpus mystichum</i> y <i>corpus mechanicum</i> . Arquetipo, prototipo y ejemplares	28
4.3. Derechos del autor sobre obras plasmadas en soportes cuya propiedad corresponda a otros	29
4.4. Invenciones y modelos de utilidad	30
4.5. Signos distintivos y diseños industriales	33
5. A MODO DE EPÍLOGO. CORREOS ENTRE BOLONIOS ACERCA DE LA HIPOTÉTICA MENSURABILIDAD DE LAS CREACIONES INTELECTUALES	34
LA ORIGINALIDAD Y LA NOVEDAD COMO REQUISITOS: MODELOS DE UTILIDAD Y OBRAS DERIVADAS, MARTA MORENO CRUZ	39
1. INTRODUCCIÓN	39
2. ANÁLISIS DEL REQUISITO DE LA ORIGINALIDAD	40
3. LA ORIGINALIDAD EN LAS OBRAS DERIVADAS.....	46

4. ANÁLISIS DEL REQUISITO DE LA NOVEDAD.....	49
5. LOS MODELOS DE UTILIDAD.....	54
6. CONCLUSIONES.....	62
ANEXO 1.....	64
OBRAS DE ARTE APLICADAS Y DISEÑOS INDUSTRIALES, DÁNICE VÁZQUEZ D' ALVARÉ.....	67
1. INTRODUCCIÓN.....	67
2. ANTECEDENTES DE LA PROTECCIÓN DE LOS DISEÑOS INDUSTRIALES.....	68
3. DEFINICIONES NECESARIAS.....	70
4. BREVE REFERENCIA A LAS DIFERENCIAS ENTRE DERE- CHO DE AUTOR Y PROPIEDAD INDUSTRIAL. LAS OBRAS DE ARTE APLICADAS.....	76
5. PINCELADAS A LAS ZONAS DE CONTACTO ENTRE EL DISEÑO INDUSTRIAL Y LA OBRA DE ARTE APLICADO.....	77
6. RÉGIMEN DE PROTECCIÓN JURÍDICA DE LAS OBRAS DE ARTE APLICADO.....	80
7. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE LOS DISEÑOS INDUSTRIA- LES Y LAS OBRAS DE ARTE APLICADO EN CUBA.....	84
8. CONCLUSIONES.....	90
9. ANEXOS.....	91
TÍTULOS DE LAS OBRAS, SIGNOS DISTINTIVOS Y COMPETEN- CIA DESLEAL, CARIDAD DEL C. VALDÉS DÍAZ.....	103
1. LA OBRA COMO OBJETO DE PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR.....	103
2. EL TÍTULO DE LA OBRA. SU IMPORTANCIA.....	106
2.1. Título de la obra Vs. Nombre de la persona.....	112
2.2. Cambio del título de la obra, ¿facultad exclusiva del autor?.....	113
3. EL TÍTULO DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS. PARTI- CULARIDADES.....	116
4. LA ORIGINALIDAD DEL TÍTULO, ¿REQUISITO <i>SINE QUANON</i> PARA LA PROTECCIÓN?.....	120
5. PROTECCIÓN AL TÍTULO DE LA OBRA.....	124
5.1. A través del Derecho de autor.....	124
5.2. A través de la Propiedad Industrial.....	129
6. ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES.....	134
RÉGIMEN JURÍDICO DE LAS INVENCIONES Y OBRAS DE FUNCIONARIOS, EMPLEADOS Y ASALARIADOS, EDUARDO SERRANO GÓMEZ.....	137
1. INTRODUCCIÓN.....	137

2. REGLAS GENERALES EN TORNO A LA TITULARIDAD DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y SU TRANSMISIÓN	138
3. REGLAS GENERALES EN TORNO A LA TITULARIDAD DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INDUSTRIAL Y SU TRANSMISIÓN	143
4. LA OBRA O INVENCIÓN CREADA EN EL MARCO DE UNA RELACIÓN LABORAL	145
5. LA OBRA O INVENCIÓN CREADA POR ENCARGO	150
6. CREACIONES O INVENCIONES EFECTUADAS POR FUNCIONARIOS. EN PARTICULAR, LOS PROFESORES UNIVERSITARIOS	152
7. CONCLUSIONES	158
VULNERACIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL E INDUSTRIAL: ESTADO DE LA CUESTIÓN EN MATERIA DE DAÑOS, ELENA VICENTE DOMINGO	161
1. PROPÓSITO	161
2. MARCO JURÍDICO	162
2.1. Directiva 2004/48/CE, 29 de abril de 2004	162
2.2. Ley 19/2006, de 5 de junio por la que se amplían los medios de tutela de los derechos de propiedad intelectual e industrial	165
2.2.1. Artículo 140 TRLPI, redactado por ley 19/2006, de 5 junio	166
2.2.2. La Ley de Patentes	167
3. LA INDEMNIZACIÓN DEL DAÑO CONFORME A LAS REGLAS CLÁSICAS	170
3.1. Indemnización según la prueba del lucro cesante	171
3.2. El llamado sistema de regalía hipotética	172
3.2.1. Algunos casos y la distinta forma de interpretar la regalía ..	174
3.2.2. Conclusión	182
3.2.3. Cálculo de la regalía y daño punitivo	182
3.2.4. Los daños punitivos a debate: Asunto Stowarzyszenie Oławska Telewizja Kablowa c. Stowarzyszenie Filmowców Polskich, As. C-367/15	184
3.3. El daño moral	187
3.3.1. Compatibilidad del daño moral con la regalía hipotética ..	189
A) El caso Liffers: STJUE, 17 marzo 2016	189
EL PLAGIO DE LAS OBRAS Y LOS DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INDUSTRIAL, JOSÉ ANTONIO VEGA VEGA	195
1. CONSIDERACIONES INTRODUCTORIAS	196
2. NATURALEZA JURÍDICA DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL. PARALELISMO CON LA PROPIEDAD INTELECTUAL	197

2.1. El derecho de autor	198
2.2. La propiedad industrial	200
2.3. Cuestiones terminológicas	203
3. LA PROTECCIÓN PENAL DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL Y LA TIPIFICACIÓN DEL PLAGIO A TRAVÉS DE LA HISTORIA	205
4. LÍNEAS BÁSICAS DE LA PROTECCIÓN PENAL DEL PLAGIO Y DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL EN DERECHO ESPAÑOL...	212
5. LA PROTECCIÓN CONTRA EL PLAGIO.....	213
5.1. Noción de plagio.....	213
5.2. Acciones judiciales contra el plagio	215
6. LA PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL.....	217
6.1. El bien jurídico protegido	217
6.2. El tipo subjetivo	221
6.3. Conductas típicas en materia de propiedad industrial.....	223
6.3.1. Tipos básicos	223
A) Protección de patentes, procedimientos objeto de patentes, modelos de utilidad y dibujos industriales o artísticos	226
B) Protección de marcas y signos distintivos	229
C) Protección de denominaciones de origen o indicación geográfica	231
D) El supuesto especial de la venta ambulante u ocasional.....	232
6.3.2. Tipos agravados	235
6.3.3. Tipo especial: Protección de la divulgación de invenciones objeto de solicitud de patentes secretas relativas a la defensa nacional.	238
7. CUESTIONES ESPECIALES	239
7.1. El riesgo de confusión como elemento específico del tipo en los delitos contra la propiedad industrial	239
7.2. Inexistencia de tipo objetivo: el consentimiento del titular como elemento negativo del tipo.....	241
7.3. Causas de exclusión de la antijuridicidad.....	242
7.4. Medidas accesorias	244
7.5. Las penas en el caso de las personas jurídicas responsables de los delitos de plagio y contra la propiedad industrial	246
8. INDEMINIZACIÓN DE DAÑOS Y PERJUICIOS	246
8.1. En los supuestos de plagio.....	246
8.2. En las infracciones contra la propiedad industrial	248

DERECHO DE LA UNIÓN EUROPEA Y DERECHO INTERNACIONAL EN MATERIA DE PROPIEDAD INDUSTRIAL Y DERECHO DE AUTOR. ÁREAS COMUNES Y FRONTERIZAS ENTRE EL COPYRIGHT Y LA PROPIEDAD INDUSTRIAL, ABEL MARTÍN VILLAREJO	251
1. INTRODUCCIÓN	251
2. TRATADOS INTERNACIONALES.....	252
3. LEGISLACIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA.....	258
4. ÁREAS COMUNES Y FRONTERIZAS ESPECÍFICAS ENTRE EL DERECHO DE AUTOR Y LA PROPIEDAD INDUSTRIAL	266
4.1. Programas de ordenador	266
4.2. Circuitos integrados	269
4.3. La memoria descriptiva de la patente.....	271
5. BIBLIOGRAFÍA.....	272