

ÍNDICE

ABREVIATURAS	9
PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO PRIMERO. INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y CREACIÓN DE OBRAS	29
I. Los sistemas de inteligencia artificial.....	30
A. Concepto de robot inteligente.....	31
B. Robots inteligentes.....	34
1) «Aprendizaje máquina» (<i>machine learning</i>) y «aprendizaje profundo» (<i>deep learning</i>).....	35
2) Los SIA más «inteligentes».....	41
II. Robots inteligentes y creaciones originales.....	50
CAPÍTULO SEGUNDO. APTITUD OBJETIVA DE LOS SISTEMAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA CREAR	53
I. La creatividad de los humanoides.....	55
A. Concepto de creatividad.....	56
B. La creatividad computacional.....	64
C. Crítica a las creaciones del «espíritu».....	71
D. Obras generadas por la inteligencia artificial y responsabilidad por infracción de derechos de autor.....	75
1) Determinación de la ley aplicable a la responsabilidad transnacional de los humanoides por infracción de derecho de autor en el proceso creativo.....	77
2) Responsabilidad civil por infracciones de derechos de autor de los humanoides: autorización y límites.....	103
II. La Novedad de las obras generadas por humanoides.....	114
A. Concepto de novedad.....	114
B. La novedad como «altura creativa».....	117
III. La expresión de la creatividad: la obra del robot.....	120
A. Obra vs. Idea: la expresión.....	120
B. El concepto autónomo europeo de obra.....	128
C. La obra en el Derecho comparado.....	132
D. Los humanoides también se expresan: las obras de la inteligencia artificial.....	135
IV. La originalidad humanoide.....	138
A. El concepto autónomo de originalidad europeo.....	140

B. La originalidad en el Derecho español	149
C. Originalidad subjetiva frente a originalidad objetiva: recapitulación crítica ...	161
D. Originalidad en el Derecho comparado	165
V. La «objetividad absoluta» de las obras como solución al problema de la aptitud objetiva	172
VI. Humanoides y aptitud objetiva de sus obras.....	178
CAPÍTULO TERCERO. APTITUD SUBJETIVA DE LOS SISTEMAS DE INTE- LIGENCIA ARTIFICIAL PARA SER AUTORES.....	183
I. Concepto de «autor»	184
A. Antecedentes históricos.....	189
B. La falacia de la autoría.....	194
C. Concepto de autor en el Derecho europeo y comparado.....	206
D. Problemática de los autores no humanos	215
II. Soluciones intermedias a la autoría de las obras generadas por sistemas de inteligencia artificial.....	222
A. Tesis cuya solución se basa en la imputación de los derechos de autor a humanos	224
1) El programador o diseñador del SIA como autor.....	224
2) El usuario del SIA como autor.....	228
3) Autoría conjunta del programador y el usuario.....	231
4) El propietario del SIA como autor de sus obras.....	233
B. Tesis para las que la solución pasa por la creación de un nuevo derecho dentro del marco actual.....	235
1) Un nuevo derecho <i>sui generis</i>	235
2) Un nuevo derecho conexo.....	239
C. El sistema del «work made for hire».....	240
D. La ausencia de autor. Entrada automática en el dominio público.....	246
E. El sistema británico de los «computer generated works».....	248
III. Los humanoides como autores de sus propias creaciones.....	252
A. Posición internacional en materia de inteligencia artificial y propiedad inte- lectual: la OMPI.....	268
B. Posición de la Unión Europea en materia de inteligencia artificial y propie- dad intelectual	273
C. Breve comentario a las iniciativas legislativas en materia de inteligencia artificial y propiedad intelectual	284
CAPÍTULO CUARTO. CONTENIDO DE LOS DERECHOS DE AUTOR DE LOS HUMANOIDES	287
I. Los Derechos morales artificiales	289
II. Los Derechos patrimoniales de los humanoides.....	310
III. Límites al derecho de autor de los humanoides	313
IV. Acciones en defensa de los derechos de autor de los humanoides	314
CAPÍTULO QUINTO. AUTORÍA GLOBAL E INTERCONECTADA: PRECI- SIÓN DE LA LEY APLICABLE A LA DETERMINACIÓN DE LA TITULA- RIDAD ORIGINARIA Y CONTENIDO DE LOS DERECHOS DE AUTOR DE LOS HUMANOIDES.....	317
I. Determinación de la autoría transfronteriza de los humanoides	320

A. Breve previsión sobre los conceptos de «autoría» y «titularidad originaria»....	321
B. Autoría o titularidad originaria en ausencia de relación contractual.....	323
1) Ley del país de origen (<i>lex originis</i>) como alternativa a la <i>lex loci protectionis</i>	339
2) Ley del país del contrato (<i>lex contractus</i>) como alternativa a la <i>lex loci protectionis</i>	343
C. Autoría originaria en el marco de una relación contractual.....	344
D. Breve apunte sobre la autoría en defecto de reconocimiento de personalidad humanoide.....	348
II. Incidencia del contenido y límites de los derechos de autor en la actuación de los humanoides en un ámbito mundial.....	351
III. Un nuevo Convenio de Berna con normas de Derecho Internacional Privado....	363
CAPÍTULO SEXTO. REVISIÓN CRÍTICA DE LOS PRINCIPIOS CLÁSICOS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: EL «QUID»	369
I. Revisión crítica de los antecedentes históricos.....	373
II. Naturaleza jurídica de la propiedad intelectual.....	381
III. Desmontando el objeto y finalidad de la propiedad intelectual.....	387
A. Objeto: el bien jurídico protegido.....	387
B. Revisión teleológica de la propiedad intelectual: el fin.....	400
CONCLUSIONES	419
BIBLIOGRAFÍA	433
JURISPRUDENCIA	463
I. Jurisprudencia española.....	463
A. Tribunal Supremo (TS).....	463
B. Tribunal Constitucional (TC).....	464
C. Audiencias Provinciales (AP) y Tribunales Superiores de Justicia (TSJ).	464
II. Jurisprudencia de la UE.....	466
A. Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) y Tribunal General de la Unión Europea (TGUE).....	466
B. Conclusiones del Abogado General (CAG).....	470
III. US Case-Law.....	470
A. Supreme Court (SC).....	470
B. Court of Appeals (CA) and District Courts (DC).....	471
IV. UK Case-Law.....	472
A. England and Wales High Court of Justice (EWHC) /House of Lords (HLS)....	472
B. UK Supreme Court (UKSC).....	472
C. Court of Appeals (CA).....	472
V. Otras resoluciones.....	472
LEGISLACIÓN	475
I. Legislación internacional.....	475
II. Legislación de la UE y sus Estados miembros.....	478
III. Legislación española.....	481
OTRAS FUENTES	485
I. Otros recursos.....	485
II. Recursos Periódísticos y Publicaciones Online.....	490