

ÍNDICE

1. A MODO DE INTRODUCCIÓN

- 1.1. Actualidad permanente de Albert Camus
- 1.2. La condición *autoral* en Albert Camus

2. LAS RELACIONES AUTOR-EDITOR EN ALBERT CAMUS

- 2.1. La fidelidad recíproca entre Albert Camus y la editorial Gallimard
- 2.2. “*Combat*” y la labor *editorial* de Albert Camus como periodista
- 2.3. “*Jonas o el artista en el trabajo*” y los contratos en el mundo del Arte

3. EL DERECHO DE TRANSFORMACION EN ALBERT CAMUS

- 3.1. El derecho de traducción y la edición de la obra de Albert Camus en España
- 3.2. La raigambre cultural española en Camus
- 3.3. “*El huésped*” y otras adaptaciones de la obra de Camus al cine

4. LA DELIMITACIÓN DE LA AUTORÍA EN LA OBRA DRAMÁTICA

- 4.1. La pasión de Camus por el teatro
- 4.2. “*La Revuelta en Asturias*” y el teatro “*colectivo*”
- 4.3. “*El Estado de sitio*” y la autoría “*compartida*”
- 4.4. “*Réquiem por una monja*” y la adaptación por Camus de obras ajenas
- 4.5. Albert Camus empresario teatral

5. EL OFICIO DE ESCRITOR

- 5.1. El “*Discurso de Suecia*” y la actitud del artista frente a los poderes públicos
- 5.2. “*La Peste*” y el bloqueo de la escritura
- 5.3. Los “*Carnets*” y el proceso de creación

6. LAS OBRAS PÓSTUMAS Y EL EJERCICIO DEL DERECHO MORAL *POST MORTEM* AUCTORIS

- 6.1. El prólogo de Camus a la 2ª edición de “*El revés y el derecho*”
- 6.2. La edición en 1971 de la novela abandonada “*La muerte feliz*”
- 6.3. La edición en 1993 de la novela inacabada “*El primer hombre*”
- 6.4. La edición en 2017 de la correspondencia entre Albert Camus y María Casares

7. PRESENCIA DE LO JURÍDICO EN ALBERT CAMUS

7.1. El proceso judicial en "*El extranjero*"

7.2. "*La caída*" y la figura del Abogado-Juez penitente

8. EL PENSAMIENTO DE ALBERT CAMUS ANTE LOS RETOS DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

8.1. El coraje de Albert Camus frente a las vicisitudes históricas y personales

8.2. "*El mito de Sísifo*" y la lucha de los autores frente a los desafíos de la técnica y la Inteligencia Artificial

8.3. "*El enigma*" y el futuro del libro y del Arte en el imperio de las redes sociales

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Obras sueltas de Albert Camus

Obras completas

Correspondencia

Biografías

Estudios sobre Albert Camus

Revistas, prensa

Filmografía