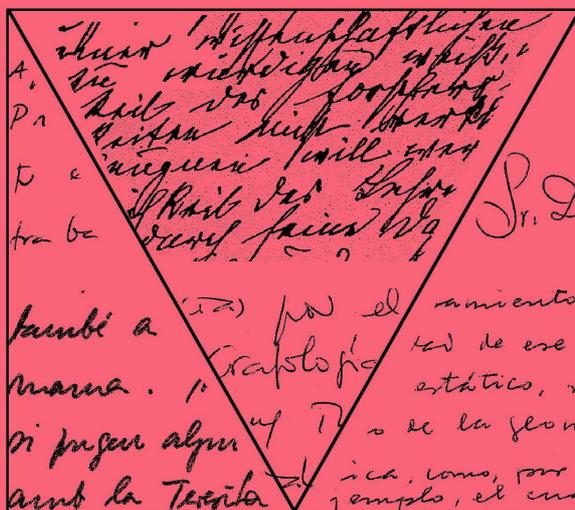


# CONTENIDO

JAIME TUTUSAUS LÓVEZ

## GRAFOLOGÍA TEÓRICA Y METODOLÓGICA



Psicología analógica-dinámica de la escritura.

Análisis y observación de signos y variables.

Reagrupación de signos en síndromes.

Formación de Síntesis de Orientación.

Topografía simbólica fundamental.



# CONTENIDO

---

<b>PREÁMBULO</b> .....	5
<b>CONTENIDO</b> .....	9
<b>CAPITULO I La Ciencia Grafológica</b> .....	17
1. Sinopsis histórico-bibliográfica de la Grafología .....	17
2. Definiciones de la Grafología .....	23
3. El carácter científico de la Grafología .....	25
• La Grafología en relación con las demás ciencias	
4. Argumentos a favor de la Grafología .....	28
• La originalidad del objeto de la Grafología	
• La relación de los miembros corporales con el cerebro y la escritura	
• La estrecha conexión entre mano y cerebro	
• La relación del movimiento muscular y el cerebro	
• La expresión de la “curva vital” en la escritura	
• La escritura como identidad no falsificable	
• La identidad de la escritura en los diversos alfabetos	
5. La Grafología y los Tests .....	31
• La Grafología como prueba	
• Las Técnicas Proyectivas	
• Los Tests Psicométricos	
• La evaluación y validación de la Grafología	
• La Grafometría	
6. Las limitaciones de la ciencia grafológica .....	34
<b>CAPITULO II La escritura personal objeto de la Grafología</b> .....	39
1. Definiciones grafológicas de la naturaleza de la escritura .....	39
2. Grafogénesis u origen de la escritura .....	42
• Escala de ítems genéticos de J. Ajuriaguerra	
• Aprendizaje y adquisición	
• El origen neurofisiológico de la escritura	
• Los principios biopsíquicos de la escritura	
• El origen nerofisiológico-cerebral del movimiento	
• La evolución de la escritura	
• Fases caligráficas de la escritura	
• Escritura de los adolescentes y jóvenes	
3. Consideraciones generales sobre los GRAFEMAS Y GRAFISMOS .....	57
• Las “letras”	
• Las “palabras”	
• Las “mayúsculas”	
• La firma autógrafa	

<b>4. El objeto concreto de la Grafología</b>	60
<b>5. Propiedades comunes a todas las características o signos gráficos que integran la escritura</b>	62
<b>6. Particularidades gráficas</b>	65
• La importancia del “pequeño signo fijo”	
• Clasificación de las particularidades	
▪ Gesto tipo positivo	
▪ Gesto tipo negativo-débil	
▪ Gestos típicos (escuela francesa)	
▪ Gestos libres	
▪ Gestos fugitivos	
▪ Signos de forma rara	
▪ Los puntos	

## **CAPITULO III Dinamismo grafoescritural** ..... 73

<b>1. El Movimiento</b>	73
• La importancia del Movimiento	
• La relación Movimiento-Forma	
• La naturaleza del fenómeno gráfico	
• La naturaleza del Movimiento	
• El Movimiento expresivo-corporal	
• El Origen neurofisiológico cerebral del Movimiento	
• Tendencias psíquicas secundarias del Movimiento logrado o malogrado	
• Espontaneidad y homogeneidad	
<b>2. El Trazo</b>	77
• Propiedades y calidad esenciales del Trazo	
• La Presión gráfica en general	
• El relieve de la Presión	
▪ Plenos	
▪ Perfiles	
▪ Interacción rítmica entre Plenos y Perfiles	
• La Presión horizontal	
• La Triple Firmeza	
• La Presión Irregular	
<b>3. La Rapidez</b>	93
<b>4. La Espontaneidad gráfica</b>	95
<b>5. Dinamogenia / Inhibición</b>	96

## **CAPITULO IV Las formas gráficas** ..... 101

<b>1. Impresividad</b>	101
<b>2. Adaptación a las formas colectivas</b>	101
<b>3. Formación del Yo</b>	102
<b>4. Expresión y concreción del contenido pulsional de la Escritura</b>	102

<b>5. Formas adquiridas del tipo “Persona” según Jung</b> .....	102
• Dibujada	
• Estilizada	
• Sistematizada	
• Convencional	
• Artificial	
• Rebuscada	
• Disfrazada	
• Tipográfica	
<b>6. Formas caligráficas</b> .....	106
<b>7. Formas simples</b> .....	111
<b>8. La Regularidad en general</b> .....	111
<b>9. La Estructuración Formal</b> .....	113

## **CAPITULO V El espaciamiento** ..... 117

<b>1. El simbolismo espacial de la página</b> .....	117
• Los márgenes de la Izquierda o Derecha de la página	
<b>2. El espaciamiento o articulación lograda</b> .....	121
• La Triple Anchura según G. Moretti	
• El Espaciamiento entre Palabras	
• La Distancia entre Líneas	
• Colocación espacial de la firma	
<b>3. El espaciamiento perturbado</b> .....	135

## **CAPITULO VI La topografía simbólica fundamental**137

<b>1. Zonas simbólicas esenciales</b> .....	138
• Las seis Zonas simbólicas grafoescriturales	
• Zona simbólica Superior	
• Zona simbólica Inferior	
<b>2. Zonas simbólicas grafoescriturales verticales</b> .....	143
• Los ejes periféricos	
• El eje trizonal	
• Los ejes predominantes verticales	
<b>3. Zona simbólica grafoescritural horizontal (zona media)</b> .....	146
• Estructuración Zona Media	
• La Zona Media Unica predominante	
• La Expansión gráfica predominante	
• La Línea Basilar de la Zona Media	
<b>4. Zonas simbólicas de contacto (inicio) y escape (final)</b> .....	152
• Zona Inicial (iniciales palabra, letra o mayúscula)	
• Zona Final (finales de palabra o letra)	

## **CAPITULO VII Las variables gráficas ..... 157**

1. **El Tamaño o la Altura** ..... 157
2. **La Anchura** ..... 158
  - Ancho primario
  - Ancho secundario
3. **La Ligazón gráfica** ..... 160
  - La escritura Desligada
  - Hampas y jambas con ojales ligados en zona media
  - Hampas y jambas con ojales no ligados en zona media
  - Cohesión desigual
  - Abreacción desigual o múltiple
  - La escritura yuxtapuesta según J. Jacoby
4. **La Inclinación de los ejes periféricos** ..... 166
5. **La Línea** ..... 167
  - La Orientación de las líneas
    - La estabilidad de las líneas de base en las palabras
    - La estabilidad de las líneas de base en las letras
6. **La Dextrogiridad / Sinixtrogiridad** ..... 171
  - La Dextrogiridad
  - La Sinixtrogiridad
7. **La Claridad literal** ..... 174

## **CAPITULO VIII Elementos formales básicos ..... 177**

1. **La Curva vs. El Angulo** ..... 177
  - La Curva
  - El Angulo
  - Modalidades de Angulo
2. **La Recta** ..... 180
3. **El Ovalo. Su simbolismo** ..... 181
  - La Redondez del Ovalo
    - Ovalos redondos
    - Ovalos redondos sin tensión
  - La Abreacción Oválica
    - Cierre del óvalo y Apertura del óvalo
4. **La Simplificación gráfica** ..... 185
  - La reducción del gesto
  - Plenitud o inflación de bucles ejes superiores
  - Plenitud o inflación de bucles ejes inferiores
  
  - Hampas y jambas esquemáticas
    - Hampas sin ojal
    - Jambas esquemáticas (sin ojal)
  - Las complicaciones

## **CAPITULO IX Las Síntesis de Orientación ..... 191**

- 1. La organización sistémica de la personalidad y la visión del “todo unificado” de la escritura ..... 191**
- 2. Las Síntesis Globales de Orientación y Delimitación de las interpretaciones plurales de cada signo o variable ..... 192**
- 3. Síntesis de Orientación intermedias o parciales ..... 195**
- 4. Nivel de Organización, evolución y desarrollo de la escritura ..... 197**
- 5. El Ritmo y la Originalidad según L. Klages y G. Moretti ..... 198**
  - Nivel Formal según L. Klages
  - Ritmo monótono (el “antiritmo”
  - Bases fundamentales de la Escritura: Movimiento, Espacio y Forma
  - La desigualdad “metódica”
  - La escritura matizada
- 6. La Tensión / Dureza grafoescriturales ..... 210**
  - Los 6 grados de tensión de R. Pophal
  - Cuadro sinóptico de signos de la tensión según R. Pophal
  - La tensión / flexión de los palotes de los ejes periféricos
- 7. Los Tipos y Formas de movimiento ..... 215**
- 8. La Expansión gráfica ..... 228**
- 9. La Armonía como principio de interpretación global ..... 229**
  - La utilidad práctica de la Armonía
  - Aptitudes morales comunes a la mayoría de puestos de trabajo
  - Cuatro gráfico de componentes orientativos de la Armonía/Disarmonía
- 10. La Anchura de Letras Suficiente (módulos de óvalos redondos) ..... 239**
- 11. Los Tipos de Temperamento de G. Moretti ..... 240**

## **CAPITULO X La interpretación práctica ..... 243**

- 1. El trabajo interpretativo del grafólogo ..... 243**
  - La Primera Impresión General
  - Visión global de la escritura
  - Descripción de la escritura
  - El Método Clínico de “diagnóstico” grafológico
  - El simbolismo y la analogía base de la interpretación
- 2. La interpretación práctica ..... 250**
  - Dominantes
  - Dominantes secundarias
  - “Especies” o signos simples, complejos o particularistas
  - Particularidades gráficas
  - El signo contradominante según Robert Saudek
- 3. La compensación de excesos y contrarios ..... 254**

<b>4. La Formación de Síndromes gráficos o Agrupaciones de signos</b>	....255
• Principios de la formación de síndromes	
• Tipos de síndromes gráficos	
<b>5. Normas y principios de interpretación grafológica</b>	.....259
• Síndromes de signos grafopsicopatológicos	
• Características de los rasgos de carácter (teoría de los rasgos)	
• Dimensiones de la personalidad a determinar grafológicamente	
<b>6. Contenido esencial del informe grafológico</b>	.....265
<b>7. Esquema ampliado del informe grafopsicológico</b>	.....265
<b>8. Normas para la estructuración y redacción del informe Grafopsicológico</b>	.....266
<b>9. Principios interpretativos de los aspectos grafológicos relativos a la inmoralidad y delictuosidad potenciales</b>	.....269
<b>Corolario</b>	.....273
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	.....275