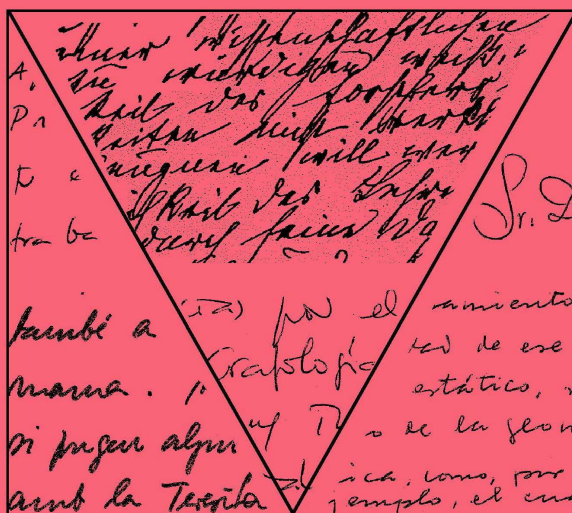


CONTENIDO

JAIME TUTUSAUS LÓVEZ

GRAFOLOGÍA TEÓRICA Y METODOLÓGICA



Psicología analógica-dinámica de la escritura.

Análisis y observación de signos y variables.

Reagrupación de signos en síndromes.

Formación de Síntesis de Orientación.

Topografía simbólica fundamental.



CONTENIDO

PREÁMBULO	5
CONTENIDO	9
CAPITULO I La Ciencia Grafológica	17
1. Sinopsis histórico-bibliográfica de la Grafología	17
2. Definiciones de la Grafología	23
3. El carácter científico de la Grafología	25
• La Grafología en relación con las demás ciencias	
4. Argumentos a favor de la Grafología	28
• La originalidad del objeto de la Grafología	
• La relación de los miembros corporales con el cerebro y la escritura	
• La estrecha conexión entre mano y cerebro	
• La relación del movimiento muscular y el cerebro	
• La expresión de la “curva vital” en la escritura	
• La escritura como identidad no falsificable	
• La identidad de la escritura en los diversos alfabetos	
5. La Grafología y los Tests	31
• La Grafología como prueba	
• Las Técnicas Proyectivas	
• Los Tests Psicométricos	
• La evaluación y validación de la Grafología	
• La Grafometría	
6. Las limitaciones de la ciencia grafológica	34
CAPITULO II La escritura personal objeto de la Grafología	39
1. Definiciones grafológicas de la naturaleza de la escritura	39
2. Grafogénesis u origen de la escritura	42
• Escala de ítems genéticos de J. Ajuriaguerra	
• Aprendizaje y adquisición	
• El origen neurofisiológico de la escritura	
• Los principios biopsíquicos de la escritura	
• El origen nerofisiológico-cerebral del movimiento	
• La evolución de la escritura	
• Fases caligráficas de la escritura	
• Escritura de los adolescentes y jóvenes	
3. Consideraciones generales sobre los GRAFEMAS Y GRAFISMOS	57
• Las “letras”	
• Las “palabras”	
• Las “mayúsculas”	
• La firma autógrafa	

4. El objeto concreto de la Grafología	60
5. Propiedades comunes a todas las características o signos gráficos que integran la escritura	62
6. Particularidades gráficas	65
• La importancia del “pequeño signo fijo”	
• Clasificación de las particularidades	
▪ Gesto tipo positivo	
▪ Gesto tipo negativo-débil	
▪ Gestos típicos (escuela francesa)	
▪ Gestos libres	
▪ Gestos fugitivos	
▪ Signos de forma rara	
▪ Los puntos	

CAPITULO III Dinamismo grafoescritural 73

1. El Movimiento	73
• La importancia del Movimiento	
• La relación Movimiento-Forma	
• La naturaleza del fenómeno gráfico	
• La naturaleza del Movimiento	
• El Movimiento expresivo-corporal	
• El Origen neurofisiológico cerebral del Movimiento	
• Tendencias psíquicas secundarias del Movimiento logrado o malogrado	
• Espontaneidad y homogeneidad	
2. El Trazo	77
• Propiedades y calidad esenciales del Trazo	
• La Presión gráfica en general	
• El relieve de la Presión	
▪ Plenos	
▪ Perfiles	
▪ Interacción rítmica entre Plenos y Perfiles	
• La Presión horizontal	
• La Triple Firmeza	
• La Presión Irregular	
3. La Rapidez	93
4. La Espontaneidad gráfica	95
5. Dinamogenia / Inhibición	96

CAPITULO IV Las formas gráficas 101

1. Impresividad	101
2. Adaptación a las formas colectivas	101
3. Formación del Yo	102
4. Expresión y concreción del contenido pulsional de la Escritura	102

5. Formas adquiridas del tipo “Persona” según Jung	102
• Dibujada	
• Estilizada	
• Sistematizada	
• Convencional	
• Artificial	
• Rebuscada	
• Disfrazada	
• Tipográfica	
6. Formas caligráficas	106
7. Formas simples	111
8. La Regularidad en general	111
9. La Estructuración Formal	113

CAPITULO V El espaciamento 117

1. El simbolismo espacial de la página	117
• Los márgenes de la Izquierda o Derecha de la página	
2. El espaciamento o articulación lograda	121
• La Triple Anchura según G. Moretti	
• El Espaciamento entre Palabras	
• La Distancia entre Líneas	
• Colocación espacial de la firma	
3. El espaciamento perturbado	135

CAPITULO VI La topografía simbólica fundamental137

1. Zonas simbólicas esenciales	138
• Las seis Zonas simbólicas grafoescriturales	
• Zona simbólica Superior	
• Zona simbólica Inferior	
2. Zonas simbólicas grafoescriturales verticales	143
• Los ejes periféricos	
• El eje trizonal	
• Los ejes predominantes verticales	
3. Zona simbólica grafoescritural horizontal (zona media)	146
• Estructuración Zona Media	
• La Zona Media Unica predominante	
• La Expansión gráfica predominante	
• La Línea Basilar de la Zona Media	
4. Zonas simbólicas de contacto (inicio) y escape (final)	152
• Zona Inicial (iniciales palabra, letra o mayúscula)	
• Zona Final (finales de palabra o letra)	

CAPITULO VII Las variables gráficas 157

1. **El Tamaño o la Altura** 157
2. **La Anchura** 158
 - Ancho primario
 - Ancho secundario
3. **La Ligazón gráfica** 160
 - La escritura Desligada
 - Hampas y jambas con ojales ligados en zona media
 - Hampas y jambas con ojales no ligados en zona media
 - Cohesión desigual
 - Abreacción desigual o múltiple
 - La escritura yuxtapuesta según J. Jacoby
4. **La Inclinación de los ejes periféricos** 166
5. **La Línea** 167
 - La Orientación de las líneas
 - La estabilidad de las líneas de base en las palabras
 - La estabilidad de las líneas de base en las letras
6. **La Dextrogiridad / Sinixtrogiridad** 171
 - La Dextrogiridad
 - La Sinixtrogiridad
7. **La Claridad literal** 174

CAPITULO VIII Elementos formales básicos 177

1. **La Curva vs. El Angulo** 177
 - La Curva
 - El Angulo
 - Modalidades de Angulo
2. **La Recta** 180
3. **El Ovalo. Su simbolismo** 181
 - La Redondez del Ovalo
 - Ovalos redondos
 - Ovalos redondos sin tensión
 - La Abreacción Oválica
 - Cierre del óvalo y Apertura del óvalo
4. **La Simplificación gráfica** 185
 - La reducción del gesto
 - Plenitud o inflación de bucles ejes superiores
 - Plenitud o inflación de bucles ejes inferiores

 - Hampas y jambas esquemáticas
 - Hampas sin ojal
 - Jambas esquemáticas (sin ojal)
 - Las complicaciones

CAPITULO IX Las Síntesis de Orientación 191

- 1. La organización sistémica de la personalidad y la visión del “todo unificado” de la escritura 191**
- 2. Las Síntesis Globales de Orientación y Delimitación de las interpretaciones plurales de cada signo o variable 192**
- 3. Síntesis de Orientación intermedias o parciales 195**
- 4. Nivel de Organización, evolución y desarrollo de la escritura 197**
- 5. El Ritmo y la Originalidad según L. Klages y G. Moretti 198**
 - Nivel Formal según L. Klages
 - Ritmo monótono (el “antiritmo”
 - Bases fundamentales de la Escritura: Movimiento, Espacio y Forma
 - La desigualdad “metódica”
 - La escritura matizada
- 6. La Tensión / Dureza grafoescriturales 210**
 - Los 6 grados de tensión de R. Pophal
 - Cuadro sinóptico de signos de la tensión según R. Pophal
 - La tensión / flexión de los palotes de los ejes periféricos
- 7. Los Tipos y Formas de movimiento 215**
- 8. La Expansión gráfica 228**
- 9. La Armonía como principio de interpretación global 229**
 - La utilidad práctica de la Armonía
 - Aptitudes morales comunes a la mayoría de puestos de trabajo
 - Cuatro gráfico de componentes orientativos de la Armonía/Disarmonía
- 10. La Anchura de Letras Suficiente (módulos de óvalos redondos) 239**
- 11. Los Tipos de Temperamento de G. Moretti 240**

CAPITULO X La interpretación práctica 243

- 1. El trabajo interpretativo del grafólogo 243**
 - La Primera Impresión General
 - Visión global de la escritura
 - Descripción de la escritura
 - El Método Clínico de “diagnóstico” grafológico
 - El simbolismo y la analogía base de la interpretación
- 2. La interpretación práctica 250**
 - Dominantes
 - Dominantes secundarias
 - “Especies” o signos simples, complejos o particularistas
 - Particularidades gráficas
 - El signo contradominante según Robert Saudek
- 3. La compensación de excesos y contrarios 254**

4. La Formación de Síndromes gráficos o Agrupaciones de signos255
• Principios de la formación de síndromes	
• Tipos de síndromes gráficos	
5. Normas y principios de interpretación grafológica259
• Síndromes de signos grafopsicopatológicos	
• Características de los rasgos de carácter (teoría de los rasgos)	
• Dimensiones de la personalidad a determinar grafológicamente	
6. Contenido esencial del informe grafológico265
7. Esquema ampliado del informe grafopsicológico265
8. Normas para la estructuración y redacción del informe Grafopsicológico266
9. Principios interpretativos de los aspectos grafológicos relativos a la inmoralidad y delictuosidad potenciales269
Corolario273
BIBLIOGRAFIA275