
SUMARIO

| | |
|-------------------------------|----|
| PRESENTACIÓN | XI |
| <i>Xavier Andreu Miralles</i> | |

PRIMERA PARTE

ESPACIOS DE LA NACIÓN

| | |
|---|-----|
| Capítulo I.— JOTAS, PROCESIONES Y ESTAMPITAS. PROCESOS DE NACIONALIZACIÓN EN ÁMBITO LOCAL DURANTE LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA | 3 |
| <i>Alejandro Quiroga</i> | |
| Capítulo II.— HASTA EN LA SOPA. NACIONALISMO Y REGIONALISMO EN LA ESFERA DOMÉSTICA, 1890–1936 | 29 |
| <i>Eric Storm</i> | |
| Capítulo III.— NAUFRAGIO OPERÍSTICO Y LAURO ZARZUELEIRO. LO TRANSNACIONAL Y LA DISPAR SUERTE DE LOS «AIRES ESPAÑOLES» EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX. | 55 |
| <i>Xavier Andreu Miralles</i> | |
| Capítulo IV.— MANERAS DE VER ESPAÑA: CONSTRUCCIONES CINEMATOGRAFICAS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO DE LA NACIÓN EN EL CINE MUDO ESPAÑOL | 81 |
| <i>Marta García Carrión</i> | |
| Capítulo V.— A PRUEBA. NACIÓN Y NACIONALIZACIÓN EN ESPAÑA (C. 1978–2018) | 105 |
| <i>Ferran Archilés</i> | |

SEGUNDA PARTE

LA NACIÓN EN EL CRUCE IDENTITARIO

| | |
|---|-----|
| Capítulo I.— PATRONAS DE LA NACIÓN. DEVOCIONES MARIANAS Y NACIONALISMO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA | 129 |
| <i>Francisco Javier Ramón Solans</i> | |

| | |
|---|-----|
| Capítulo II.— «NO HAY NINGÚN SOLDADO QUE NO TENGA UNA NEGRITA». RAZA, GÉNERO, SEXUALIDAD Y NACIÓN EN LA EXPERIENCIA METROPOLITANA DE LA GUERRA COLONIAL (CUBA, 1895–1898) . . . | 153 |
| <i>Albert García-Balaña</i> | |
| Capítulo III.— EL DON JUAN ESPAÑOL, UN SÍMBOLO POLÉMICO PARA UNA NACIÓN PLURAL (1900–1940) | 187 |
| <i>Nerea Aresti</i> | |
| Capítulo IV.— EL MUNDO RURAL EN LOS DISCURSOS NACIONALISTAS: UNA REFLEXIÓN A PROPÓSITO DEL CASO GALLEGO. | 213 |
| <i>Lourenzo Fernández Prieto</i> | |
| <i>Miguel Cabo</i> | |
| Capítulo V.— ¿CREAR IDENTIDAD NACIONAL DESDE EL INTERNACIONALISMO LIBERTARIO?: CLASE Y NACIÓN EN EL ANARQUISMO ESPAÑOL DE LOS AÑOS TREINTA. | 239 |
| <i>M.ª Pilar Salomón Chéliz</i> | |