
Sumario

PRÓLOGO

Al otro lado del espejo del delito, desde los agresores a las víctimas. <i>Santiago Redondo Illescas</i>	17
--	----

PRESENTACIÓN

A propósito de espejos y victimidad. <i>Myriam Herrera Moreno</i>	35
---	----

DERECHO PENAL

CAPÍTULO I

Norma penal, bien jurídico y norma de cultura: El rol de la víctima en la dogmática del tipo de injusto. <i>Miguel Polaino Navarrete</i>	45
1. El Derecho penal, sistema de normas jurídicas...	45
2. Normatividad social e injusto típico	49
3. La protección de bienes jurídicos, función sustancial del Derecho penal	60
4. Contrapropuesta funcionalista: la protección de la vigencia de la norma	74
5. Críticas a la críticas funcionalistas sobre el bien jurídico	83

6.	Esencia normativa del bien jurídico en el sistema penal.....	89
6.1.	¿Autoprotección de la norma?.....	91
6.2.	¿Es el bien jurídico criterio modulador del injusto de la consumación y la tentativa? ..	91
6.3.	¿Son la tutela de bienes jurídicos y la protección de la vigencia de la norma dos tareas compatibles y complementarias?	94
7.	La norma de cultura y su influjo en el ámbito de protección penal	96
7.1.	Cultura y norma penal.....	96
7.2.	Cultura y tipo legal.....	101
7.3.	Cultura y bien jurídico	103
8.	Rol social de la víctima culturalmente reconocido y Sistema penal.....	109
8.1.	El rol de la víctima en el contexto de los factores sociales de cultura.....	109
8.2.	Actuación de la víctima y autopuesta en peligro	112
8.3.	Autodeterminación de la víctima y relevancia del consentimiento	115
9.	Conclusión.....	118

CAPÍTULO II

	El caso “Kaspar Hauser”. <i>Ángel José Sanz Morán</i>	121
1.	Planteamiento	121
2.	Los hechos	124
3.	Expresiones culturales en torno al caso.....	129
4.	El <i>niño-salvaje</i> como víctima.....	136
5.	Feuerbach y el caso “Kaspar Hauser”.....	139

6.	Relevancia jurídica del caso, según Feuerbach	147
7.	Proyección ulterior del planteamiento de Feuerbach	151
8.	Consideraciones conclusivas	163

ÓPERA

CAPÍTULO III

Victimología cultural. Víctimas ideales y víctimas reales: La construcción de la victimidad en la Ópera. <i>Josep M. Tamarit Sumalla</i>			171
1.	Introducción	171	
2.	El modelo de la tragedia clásica.....	173	
3.	La tradición judeocristiana	175	
4.	Bach o el saber primigenio	177	
5.	Las víctimas en la ópera.....	179	
6.	Categorización	184	
7.	La mujer como víctima.....	190	
8.	La infancia.....	198	
9.	Othelo: inocencia y vulnerabilidad	200	
10.	Siegfried: ingenuidad, vulnerabilidad y confianza.	202	
11.	Parsifal cierra la herida	205	
12.	Bibliografía	208	

IMAGEN

CAPÍTULO IV

El lenguaje de las imágenes en el contexto de la victimización por terrorismo yihadista. La Victi-

mología visual como marco de análisis de imágenes producidas tras algunos atropellos múltiples en Europa. <i>Gema Varona Martínez</i>	213
1. Introducción: La necesidad de una visión crítica frente a la saturación de imágenes y su uso político	214
2. Terrorismo y víctimas	224
2.1. Origen y evolución del término <i>terrorismo</i>	224
2.2. Algunas particularidades del terrorismo yihadista	227
2.3. El victimario como perdedor radical	230
2.4. Víctimas de una onda expansiva.....	232
3. La función social de la Victimología visual a través de un estudio de casos plasmados en fotografías	235
3.1. Un ciudadano británico	235
3.2. Una calle peatonal comercial vacía	239
3.3. Observadores y héroes.....	240
3.4. Rituales de duelo ante la vida que sigue ...	242
4. Conclusiones	245
Epílogo: dos relatos en imágenes sobre la arquitectura y el paisaje de la victimización y la corporeidad de las víctimas.....	247

CULTURAS VICTIMÓGENAS

CAPÍTULO V

Construcción cultural del fenómeno del acoso escolar (<i>bullying</i>): Aproximación al paradigma de la Criminología cultural. <i>Ana I. Pérez Machío</i>	255
1. Introducción	255

2.	Tratamiento jurídico-penal del <i>bullying</i> : concreción jurídica del concepto y del bien jurídico objeto de protección a partir de las nociones sociales	258
3.	Causas del <i>bullying</i>	265
3.1.	La Familia	266
3.2.	Entorno escolar	267
3.3.	Medios de comunicación y nuevas tecnologías de la información.....	269
4.	Aproximación al <i>bullying</i> desde el paradigma de la <i>Criminología cultural</i>	273
5.	Bibliografía	284

CAPÍTULO VI

<i>Hooligans: Análisis de la victimización violenta en las subculturas deportivas. José Luis Pérez Triviño; José Manuel Ríos Corbacho</i>		289
1.	Introducción	289
2.	Resumen del film.....	299
3.	Violencia exógena: los espectáculos públicos y el Derecho Penal	309
4.	Tipos de aficionados.....	317
5.	El aporte de las explicaciones psico-sociales.....	320
5.1.	El experimento de Milgram	321
5.2.	El experimento de Zimbardo: El Stanford Prison Experiment (SPE)	332
6.	Explicaciones neuro-científicas y evolutivas	338
7.	Las víctimas del <i>hooliganismo</i>	340
7.1.	Las víctimas de la violencia física	340
7.2.	Las víctimas de la violencia verbal.....	345

8.	Conclusiones	357
9.	Coda: La muerte en el Calderón	358
10.	Bibliografía.....	360

TRAGEDIA

CAPÍTULO VII

	La víctima en el relato victimario: negación, huella y <i>resiliencia</i> victimal. Aproximación a las narrativas victimógenas en “Macbeth”. <i>Myriam Herrera Moreno</i> ..	367
1.	Planteamiento: el giro criminológico a la narratividad.....	367
2.	<i>Macbeth</i> y su potencial narrativo	378
3.	El horror como <i>cronotopo</i> victimógeno.....	382
4.	Narrativas de recepción cultural sobre <i>Macbeth</i> ..	389
5.	<i>Macbeth</i> , narrador	392
5.1.	Entre <i>lo siniestro</i> y <i>lo fatal</i>	393
5.2.	Las técnicas de neutralización victimaria: estilos de <i>no-narrar</i> o <i>dis-narrar</i> la victimidad ..	401
5.3.	La triple <i>negación de responsabilidad</i>	403
	A. <i>Narrativas de alimaña</i> : el bestiario de la involuntariedad	404
	B. <i>Narrativas fatales: Macbeth</i> y la fuerza mágica irresistible	405
	C. <i>Narrativas de héroe-víctima</i> : el desgarramiento del asesino a disgusto	409
5.4.	El inmaduro proceso de racionalización de <i>Macbeth</i>	413
6.	<i>Lady Macbeth</i> , un arquetipo en conflicto.....	419
7.	Narrativas de maldad auxiliar en <i>Lady Macbeth</i> ..	422

7.1.	La gestora <i>por poderes</i>	422
7.2.	La <i>copera-hechicera</i>	425
7.3.	Las violentas lealtades de la <i>gran esposa</i>	428
7.4.	La víctima en la narrativa de <i>Lady Macbeth</i>	434
8.	<i>Hot spots</i> narrativos	436
8.1.	Los aldabonazos: cierre y fono-fijación victimológica	437
8.2.	La fiesta de la conciencia.....	438
9.	El ocaso de las neutralizaciones.....	444
10.	Entre el estruendo y la furia, las víctimas.....	448

PERIODISMO

CAPÍTULO VIII

	De los romances horrosos a los telediarios: sen- sacionalismo informativo y victimización. <i>Inmacula- da Casas-Delgado</i>	459
1.	La primicia, a toda costa.....	459
2.	Sensacionalismo premediático	462
3.	Similitudes atemporales.....	469
3.1.	Permanente interés por el crimen	471
3.2.	Reclamo visual	472
3.3.	Truculencia explícita.....	473
3.4.	Injerencia periodística	476
4.	Víctimas vulnerables.....	479
4.1.	Delimitada dicotomía.....	481
4.2.	Violación de la intimidad	483
5.	Conclusiones	485
6.	Bibliografía.....	487

CINE

CAPÍTULO IX

La <i>Caja de Pandora</i> del Parágrafo 175: Víctimas, crímenes y castigos en el exterminio nazi de los triángulos rosas. José Manuel Ríos Corbacho; Christina Hologado Sáez		499
1.	Planteamiento	500
2.	El genocidio homosexual.....	504
3.	El Parágrafo 175 del Código penal alemán	513
4.	La representación del colectivo gay durante el nazismo en la película “Bent” (1978, Sean Mathias).....	518
5.	Los aspectos jurídico-penales en “Bent”	524
6.	Bibliografía.....	545

POESÍA

CAPÍTULO X

La muerte violenta en la poesía castellana. Una visión panorámica. Miguel Polaino-Orts		553
1.	Victimización por muerte violenta	553
1.1.	Generalidades.....	553
1.2.	Modalidades de la muerte violenta.....	554
1.3.	Homicidio y asesinato	555
1.4.	Suicidio	557
1.5.	Pena de muerte.....	563
2.	“Muerte que a todos convida”: literaturización de la muerte.....	564
3.	El elogio fúnebre como materia poética	571

3.1.	La elegía del prójimo muerto	571
3.2.	La elegía del poeta asesinado.....	577
4.	El tema del homicidio y del asesinato en la poesía	587
4.1.	La muerte delictiva en la literatura.....	587
4.2.	El romance del caballero a quien la muerte aguardaba en Sevilla	589
4.3.	<i>El Caballero de Olmedo</i>	597
4.4.	<i>La tierra de Alvargonzález</i>	602
4.5.	<i>El Romancero gitano</i> de Lorca.....	608
5.	“Las rosas que no supieron demorar”: el suicidio en la poesía	616
6.	La pena de muerte en la poesía	620
7.	Final	631

NARRATIVA

CAPÍTULO XI

	Siempre víctimas. El narcotráfico entre fogones: narcofamilias, desplazados e indígenas en <i>Testamento de un hombre de negocios</i> , de Luis Fayad. <i>José Manuel Camacho Delgado</i>	635
1.	Planteamiento	635
2.	Familias <i>narcos</i>	641
3.	Religiosidad y <i>narco-literatura</i> . Confesionarios con coca.....	661
4.	Las formas complejas de las víctimas: indígenas, desplazados y refugiados. Una aproximación al <i>eco-narcotráfico</i>	671

CAPÍTULO XII

La muerte tiene permiso. Víctimas y Justicia, a propósito de un cuento de Edmundo Valadés. Iván Colina Ramírez 683

1. Sinopsis 683
2. Sobre el conflicto entre Derecho y Sociedad 685
3. ¿Es necesario el Derecho penal? 691
4. Impunidad y Sociedad 697
5. *Ius puniendi* y Justicia victimal 706
6. Bibliografía 712