
Sumario

NOTA PREVIA

«Humanismo y Criminología» bajo un mismo techo. <i>Miguel Polaino-Orts</i>	11
--	----

CAPÍTULO I

Derecho y literatura (Estudio introductorio). <i>Raúl Carrancá y Rivas</i>	19
--	----

CAPÍTULO II

Lectura jurídico-penal de un pasaje cervantino: Don Quijote y los galeotes. <i>Miguel Polaino-Orts</i>	33
I. La picaresca cervantina: ficción y realidad....	33
II. El pasaje de los galeotes como fundamento epistemológico del Derecho penal del enemigo	38
III. Enseñanzas penales	43
A) Ginés de Pasamonte como foco desestabilizador	44
B) Inseguridad cognitiva y concepto de norma: los fundamentos de una orientación real.....	51

C)	La reincidencia como enemistad al Derecho	56
D)	La pena al enemigo ¿muerte civil?	64
IV.	A modo de conclusión: sobre la actualidad del combate de focos de desestabilización social..	76
CAPÍTULO III		
	El preso C. 3. 3. de la cárcel de Reading. <i>Miguel Polaino-Orts</i>	81
CAPÍTULO IV		
	El hombre y la cárcel (El drama de Oscar Wilde). <i>Raúl Carrancá y Rivas</i>	93
I.	Primera parte.....	93
II.	Segunda parte.....	121
III.	Tercera parte	141
IV.	Conclusión	153
CAPÍTULO V		
	Retrato de Azorín criminalista (con Dorado Montero de fondo). <i>Miguel Polaino-Orts</i>	163
I.	¿Azorín, criminalista?	163
II.	El contexto anarquista del primer Azorín	170
III.	La aproximación de Azorín a Dorado Montero	175
IV.	La aportación criminalista de Azorín	193
V.	Azorín, un precursor del abolicionismo	217
	Bibliografía	221