

Índice

Prólogo	13
Presentación	17
Siglas	19
Introducción	23
1. MOTIVACIÓN PERSONAL	23
2. OBJETIVOS DE ESTE ESTUDIO	25
3. METODOLOGÍA Y FUENTES	29
Capítulo I. La música en el contexto sociocultural	33
1. PLANTEAMIENTO GENERAL	33
2. EL PAPEL DE LA MÚSICA EN LA HISTORIA	39
2.1. <i>La educación musical de las niñas</i>	41
2.2. <i>La música en los grupos sociales desfavorecidos</i>	44
2.3. <i>La música en el krausismo e institucionismo</i>	50
2.4. <i>La identidad nacional y el folclore</i>	61
2.5. <i>Historia interna y espíritu europeísta</i>	66
2.6. <i>Nacionalismo y universalidad musical, moral y jurídica</i> . . .	69
2.7. <i>Música y Derecho a través de la historia</i>	73
3. MÚSICA MILITAR	78
3.1. <i>Música e imagen: himno y bandera</i>	81
3.2. <i>Música y guerra</i>	84
3.3. <i>La educación militar y la música</i>	86
4. EL PAPEL DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL	87
4.1. <i>Concepto y evolución de la educación integral</i>	92
4.2. <i>Los valores y la música</i>	98
4.3. <i>La musicosofía</i>	99

4.4. <i>La educación integral y la música: nuevas tendencias curriculares</i>	101
5. LA MÚSICA COMO ELEMENTO MULTIDISCIPLINAR	105
5.1. <i>Fenomenología: arte de la interpretación y comprensión</i> . . .	109
5.2. <i>La subjetividad en el estudio multidisciplinar</i>	111
6. LA EDUCACIÓN MUSICAL Y GRUPOS ESPECÍFICOS	113
6.1. <i>La música y la superdotación intelectual</i>	114
6.2. <i>La educación musical en casos de discapacidad</i>	118
6.3. <i>La música y la salud. La musicoterapia</i>	120
7. EL FIN SOCIAL DE LA MÚSICA.	125
7.1. <i>El papel de la música como elemento de integración social</i> .	127
7.2. <i>Música como elemento de cohesión social en momentos de crisis</i>	130
8. MÚSICA Y RELIGIÓN.	133
8.1. <i>La música y la evangelización</i>	135
8.2. <i>La educación musical en la percepción del arte religioso</i> . . .	136
9. MÚSICA Y ARTE.	138
9.1. <i>El genio creativo musical frente al público</i>	142
9.2. <i>La sociología de la música</i>	146
9.3. <i>Los grandes compositores de la historia y su labor educativa</i> .	150
10. LA MÚSICA COMO CIENCIA Y COMO ARTE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.	154
10.1. <i>Virtuosismo y música</i>	157
10.2. <i>Organología: adaptación al público</i>	160
Capítulo II. El derecho a la educación musical en España	167
1. DERECHO A LA EDUCACIÓN Y DERECHO A LA CULTURA. A LA BÚSQUEDA DE UN PUNTO DE ENCUENTRO	167
2. EL DERECHO A LA EDUCACIÓN. BREVE RECORRIDO HISTÓRICO	170
2.1. <i>Desarrollo en la época de José Bonaparte (1808-1810)</i> . . .	171
2.1.1. Estatuto de Bayona de 1808	171
2.2. <i>Período constituyente de Cádiz y desarrollo constitucional (1810-1814)</i>	179
2.2.1. Informe Quintana.	183
2.3. <i>El período fernandino: el freno de las reformas gaditanas (1814-1833)</i>	185
2.3.1. La creación del Conservatorio de Madrid . . .	186

2.4. <i>La regencia de María Cristina (1834-1845)</i>	189
2.5. <i>Isabel II y el nuevo liberalismo</i>	194
2.5.1. <i>El Plan Pidal de 1845</i>	195
2.6. <i>El primer hito normativo en la enseñanza de la Música</i>	200
2.6.1. <i>La reforma Moyano de 1857</i>	201
2.6.2. <i>Decreto de 25 de octubre de 1868</i>	204
2.7. <i>La Constitución de 1869</i>	205
2.8. <i>La Primera República y la Restauración. La protección de la infancia en materia de educación</i>	206
2.8.1. <i>Ley Benot de 1873</i>	206
2.8.2. <i>Circular de Orovio de 1875</i>	209
2.8.3. <i>Constitución de 1876</i>	210
2.8.4. <i>Ley de protección de los niños de 1878</i>	211
2.8.5. <i>Decretos de Romanones de 1901</i>	212
2.8.6. <i>Proyecto de ley de protección de la infancia de 1904</i>	215
2.9. <i>De la Segunda República a la Constitución actual</i>	216
2.9.1. <i>Ley de 29 de julio de 1943 sobre ordenación de la Universidad española</i>	219
2.9.2. <i>Ley de 17 de julio de 1945 sobre Educación Primaria</i>	222
2.9.3. <i>Ley de Ordenación de la Enseñanza Media de 1953</i>	222
2.9.4. <i>Ley General de Educación de 1970</i>	224
2.10. <i>La Constitución española de 1978 como eje vertebrador de la educación</i>	228
3. EL DERECHO A LA CULTURA	234
3.1. <i>Real Decreto de 11 de enero de 1907</i>	238
3.2. <i>Real Decreto de 20 de diciembre de 1907</i>	239
3.3. <i>Real Orden de 8 de marzo de 1910</i>	240
3.4. <i>Real Decreto de 6 de mayo de 1910</i>	241
3.5. <i>Real Decreto de 25 de agosto de 1926. Plan Callejo</i>	242
3.6. <i>Decreto de 29 de mayo de 1931</i>	243
3.7. <i>La Ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas de 1933</i>	244
3.8. <i>Plan de Filiberto Villalobos de 1934</i>	246
3.9. <i>La Ley de Reforma de la Enseñanza Media de 1938</i>	247
3.10. <i>Decreto de 18 de enero de 1939</i>	249

4. PROMOCIÓN Y PROTECCIÓN DE LA MÚSICA EN LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA	250
4.1. <i>Estructura administrativa de la música en España anterior a 1978</i>	251
4.1.1. Bandas de Música	255
4.1.2. Orquesta y Coro Nacionales de España	257
4.1.3. Teatros Nacionales y Festivales de España.	259
4.1.4. Orquesta de Radio y Televisión	260
4.1.5. Premios musicales	262
4.1.6. Subvenciones, créditos, convenios y conciertos culturales.	263
4.1.7. Propiedad intelectual	264
4.1.8. Regulación laboral de los profesionales de la música	266
4.1.9. Asociaciones y fundaciones musicales.	267
4.2. <i>Estructura administrativa de la música en España posterior a 1978</i>	269
4.2.1. Creación del Consejo de la Música.	274
4.2.2. Plan de Estadística del Ministerio de Cultura.	276
4.2.3. Espectáculos públicos y actividades recreativas	278
5. CONCEPTO Y UBICACIÓN DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN MUSICAL	279
5.1. <i>La presencia del término «derecho»</i>	283
5.2. <i>La evolución del término «instrucción» a «educación»</i>	293
5.3. <i>La inclusión del término «cultura»</i>	295
5.4. <i>Progresiva preponderancia del término «cultura» sobre «educación»</i>	297
Reflexiones finales	301
Bibliografía y fuentes	317